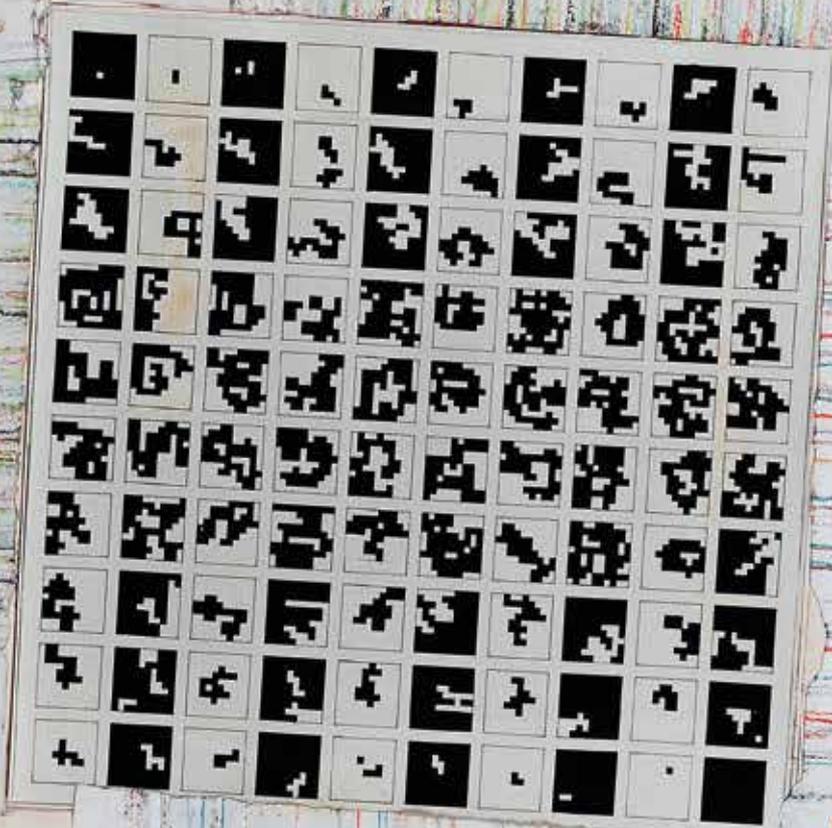




MARTINI STUDIO D'ARTE

ALCANTARA  
E BENTON & BOWLES



ALCANTARA DA UNO A CENTO ENCEVERSA



ALCANTARA



# ASTA 28

Arte Moderna e Contemporanea

## Esposizione

Da lunedì 25.05.2015

dalle ore 10:00 alle 13:00 e

dalle 15:00 alle 19:00

sabato e domenica su appuntamento

## Asta

SESSIONE I : domenica 14.06.2015, dalle 11:00

SESSIONE II : domenica 21.06.2015 dalle 11:00

## Catalogo Televisivo

Tutte le domeniche a partire dal 24 maggio

dalle 11:00 alle 13:00, potrete seguire

la trasmissione dedicata alle opere dell'asta.

## Asta in diretta tv

Domenica 14.06.2015 dalle ore 11:00

Domenica 21.06.2015 dalle ore 11:00

**Canale 132** del digitale terrestre **ITALIA +**

Anche in **STREAMING** sul nostro sito



**MARTINI STUDIO D'ARTE**

Borgo Pietro Wührer, 125

25123 Brescia

Tel. 030.2425709 - Fax 030.2475196

[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)



The image shows a complex abstract composition. It features a large white rectangular area on the left side, containing faint, thin black lines that form a sketchy, geometric shape. To the right of this white area is a dark brown rectangular block. Below the white area is a light beige rectangular block, which contains a white rectangular area with the text. The overall composition is divided into several rectangular sections by thin black lines, creating a grid-like structure. The colors are primarily white, beige, dark brown, and light grey.

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**I SESSIONE : LOT. 01 - 94**

**14.06.2015 ORE 11.00**

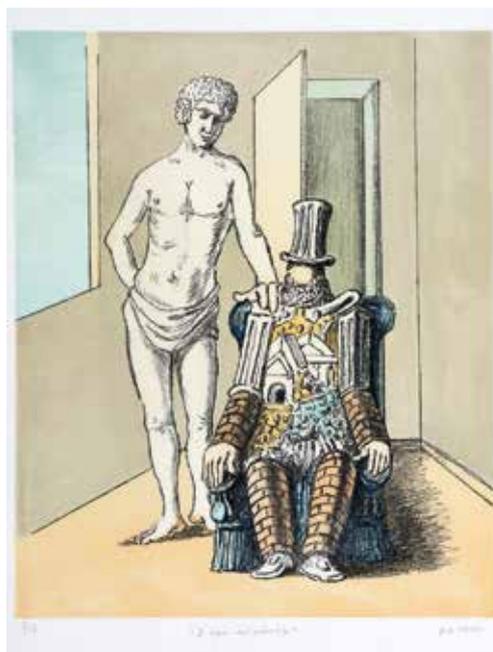
# 01

**GIORGIO DE CHIRICO**  
1888 - 1978

*Il riposo dell'archeologo, 1972*

Litografia a colori, cm. 70 x 50  
Firmato in basso a destra  
Prova d'artista  
Timbro dell'artista in basso a sinistra  
Timbro Stampatore Alberto Caprini  
in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



# 02

**GIORGIO DE CHIRICO**  
1888 - 1978

*Personaggi*

Incisione, cm. 70 x 50  
Firmato in basso a destra  
Prova d'artista  
Timbro dell'artista in basso a sinistra  
Timbro Stampatore Alberto Caprini  
in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



# 03

**AFRO**  
1912 - 1976

*Senza titolo*

Litografia, cm. 54 x 71,5  
Firmato in basso a destra  
Opera n. 23/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**CARLO CARRA**

1881 - 1966

*Senza titolo, 1964*

Incisione su carta, cm. 21 x 25

Firmato e datato in basso a destra

Autentica di Massimo Carrà su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €**JOAN MIRO**

1893 - 1983

*Senza titolo*

Litografia, cm. 50 x 65

Firmato in basso a destra

Opera n. 59/120

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00**VICTOR PASMORE**

1908 - 1998

*Abstract 171, 1971*

Litografia, cm. 71,2 x 70

Firmato in basso a destra

Opera n. 52/75

Kelpra Studio, Londra

Edizioni Marlborough

**BIBLIOGRAFIA:** "Victor Pasmore, catalogo ragionato di pittura, architettura e grafica, 1926 - 1979", cat. 24

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** offerta libera

---

**07** ROBERT RAUSCHENBERG  
1925 - 2008

*Horsefeathers Thirteen XIV, 1972*

Litografia, cm. 66 x 51,5  
Firmato e datato  
Opera n. 38/83  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



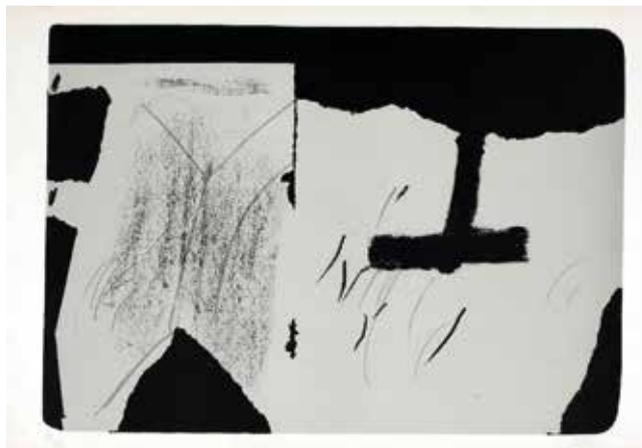
---

**08** ANTONI TAPIES  
1923 - 2012

*Senza titolo*

Incisione, cm. 58 x 78  
Firmato in basso a destra  
Siglato E.A. in basso a sinistra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



---

**09** ANTONI TAPIES  
1923 - 2012

*Senza titolo*

Litografia, cm. 45 x 66  
Firmato in basso a destra  
Opera n. 59/60  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera





**WILFREDO LAM**

1902 - 1982

*Senza titolo, 1955*

Litografia, cm. 60 x 45

Firmato e datato in basso a destra

Edizione a 135 esemplari

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €

**BASE D'ASTA** 500,00 €

---

10



**AGOSTINO BONALUMI**

1935 - 2013

*Senza titolo*

Litografia con estroflessione,

cm. 70 x 99,5

Firmato in basso al centro

Tiratura a 10 esemplari

Prova di stampa

Edizioni Colophonarte, Belluno

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €

**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

11



**YAACOV AGAM**

1928

*Senza titolo*

Multiplo con plexiglass zigrinato,

cm. 36,5 x 35,5

Firmato in basso a destra

Opera n. 46/99

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €

**BASE D'ASTA** offerta libera

---

12

---

**13** GIULIO PAOLINI  
1940

*man ray, 1976*

Multiplo, collage su carta, cm. 50 x 36  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera n. 96/100  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



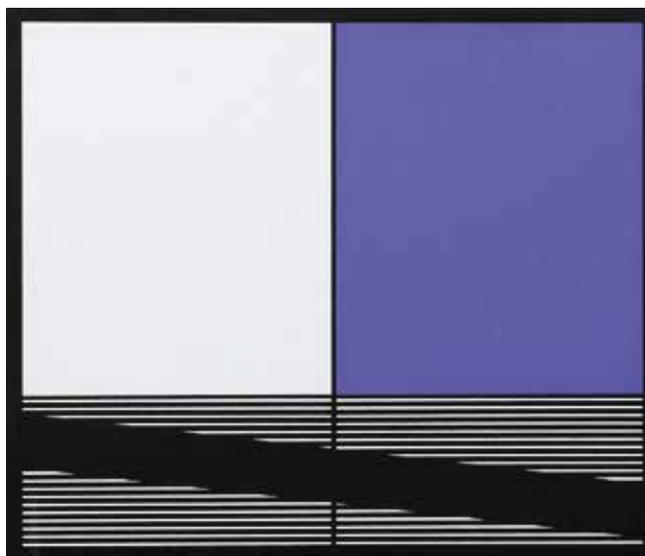
---

**14** JESUS RAFAEL SOTO  
1923 - 2005

*Senza titolo*

Litografia, cm. 21 x 24  
Firmato sul retro  
Prova d'artista  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



---

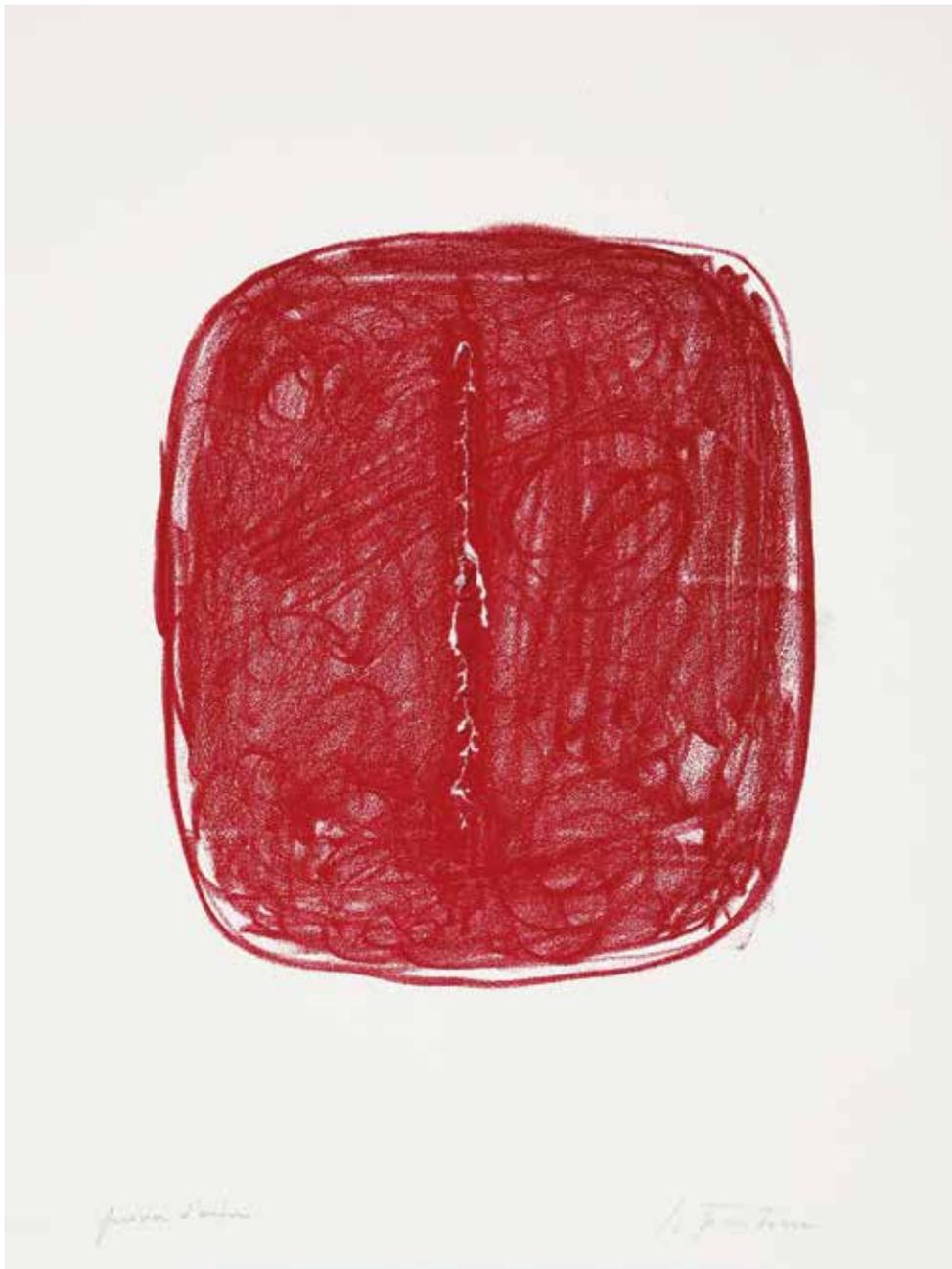
**15** MARINA APOLLONIO  
1940

*Dinamica circolare 008, 2008*

Multiplo in alluminio, cm. 50 x 50  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera n. I/V  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €





**LUCIO FONTANA**

1899 - 1968

*Concetto spaziale, 1967*

Litografia stampata in rosso con strappi,  
cm. 47 x 35

Firmato in basso a destra

Prova d'artista

**BIBLIOGRAFIA:** " Lucio Fontana, incisioni ... ",

Harry Ruhé e Camillo Rigo, Reverdito Edizioni, 2007, p. 114

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €

---

16

---

**17** LUCIO FONTANA  
1899 - 1968

*Concetto spaziale, 1968*

Multiplo in PVC, cm. 30 x 30  
Achille Mauri Editore  
Opera accompagnata dal libro d'artista  
e dalla confezione originale  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



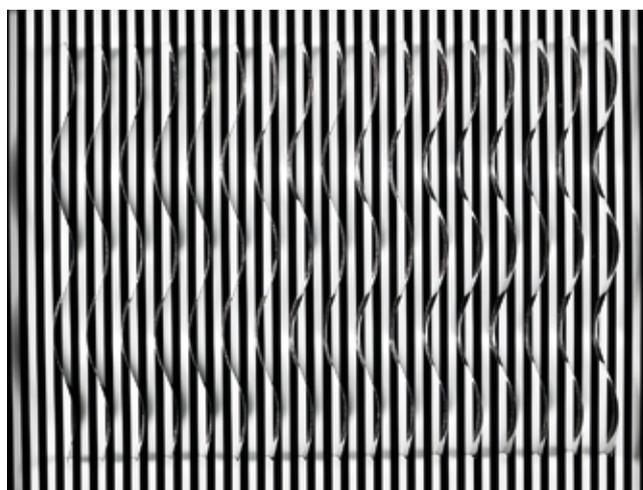
---

**18** JULIO LE PARC  
1928

*Senza titolo, 1970/2001*

Assemblaggio, lamelle ondulate su tavola,  
cm. 32 x 42  
Firmato e datato sul retro  
Opera n. 15/40  
Edizioni Galleria Valmore, Vicenza  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



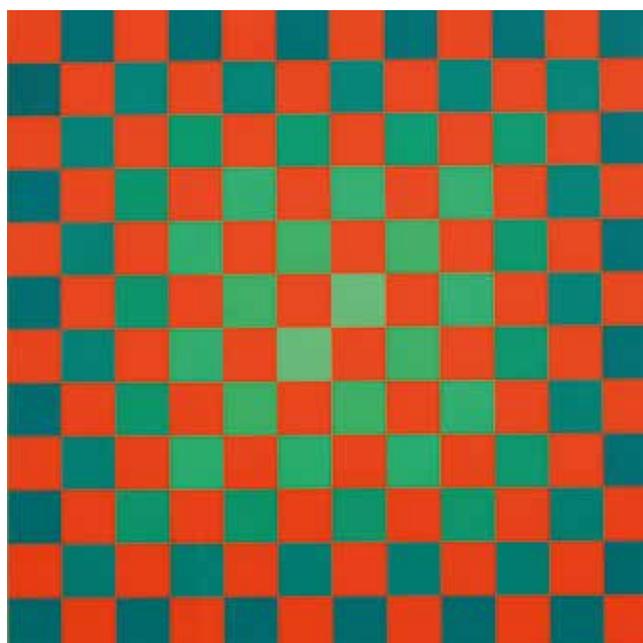
---

**19** HUGO DEMARCO  
1932 - 1995

*Senza titolo*

Litografia, cm. 71 x 71  
Firmato in basso a destra  
Prova d'artista  
Timbro Editour Denise René in basso a  
sinistra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera





**FRANCO GRIGNANI**

1908 - 1999

*Senza titolo*

Litografia, cm. 70 x 50

Firmato in basso a destra

Opera n. 2/250

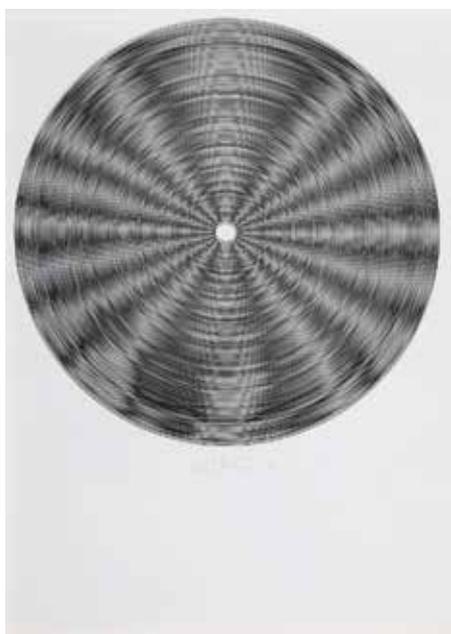
Prov. Collezione Privata

**STIMA**

**1.000,00 - 2.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**offerta libera**



**LUDWIG WILDING**

1927 - 2010

*Senza titolo, 1970*

Litografia, cm. 70 x 50

Firmato e datato in basso

Opera n. 38/100

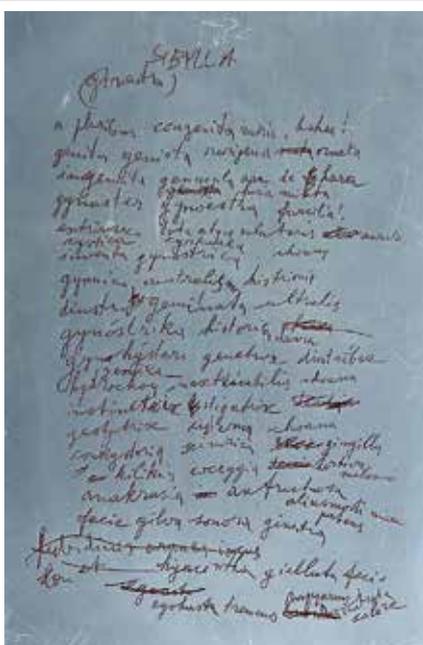
Prov. Collezione Privata

**STIMA**

**2.000,00 - 3.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**500,00 €**



**EMILIO VILLA**

1914 - 2003

*Sibylla, 1994*

Lastra in alluminio, cm. 35 x 23,5

Firmato in basso a sinistra

Opera n. 6/8

Autentica dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA**

**1.000,00 - 2.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**500,00 €**

---

## 23 CARTELLA 6 SERIGRAFIE

*L'instabilità come condizione umana*

Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc,  
François Morellet, Francisco Sobrino  
Joel Stein e Jean Pierre Yvaral  
cm. 49,5 x 49,5

Firmate

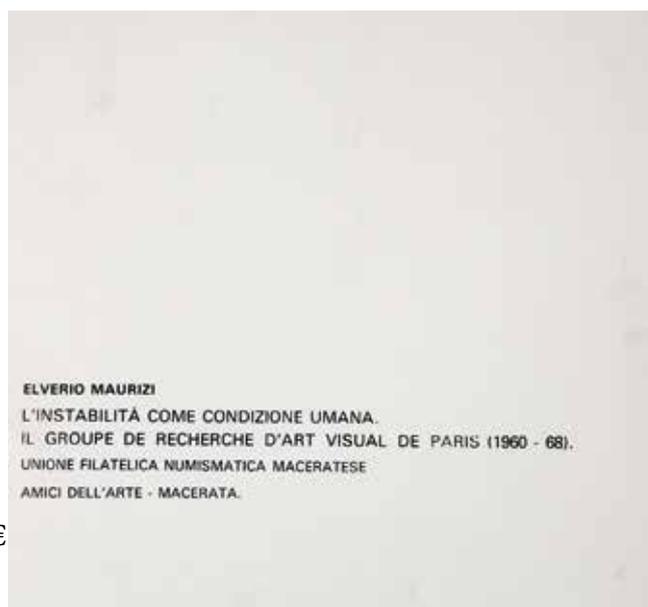
Opera n. 12/99

Edizioni d'Arte Il Segno, Macerata 1981

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €

**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

## 24 ENRICO CASTELLANI

1930

*Trous, 1996*

Libro con 5 grafiche, cm. d. 30

Firmate e datate

Tiratura a 115 esemplari

Prova d'artista

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 7.000,00 - 8.000,00 €

**BASE D'ASTA** 3.000,00



---

## 25 CESAR

1921 - 1998

*Senza titolo, 1973*

Scultura in bronzo, cm. 21,5 x 4 x 3,5

Firmato in basso

Opera n. 478/600

Timbro Fonderia Valcamonica Visigalli

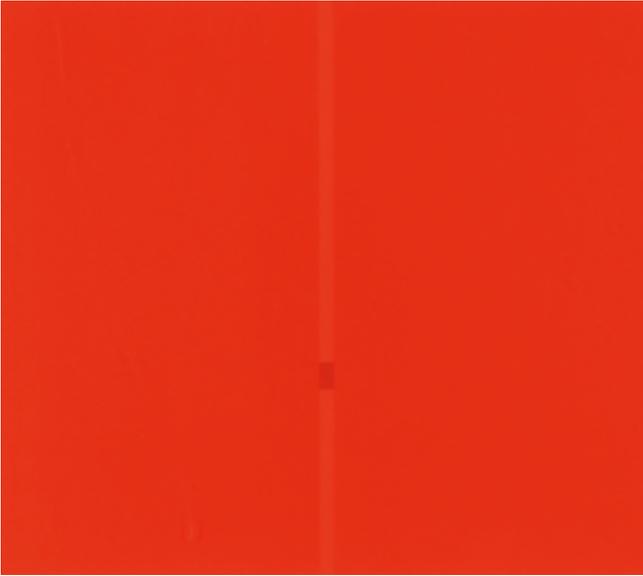
Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €

**BASE D'ASTA** 500,00 €



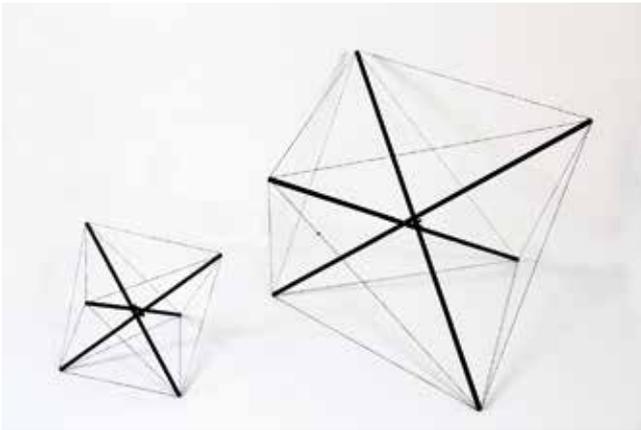


**ANTONIO CALDERARA**  
1903 - 1978

*Senza titolo, 1973*

Litografia, cm. 48 x 44  
Siglato e datato in basso a sinistra  
Opera n. 37/70  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 500,00 - 1.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

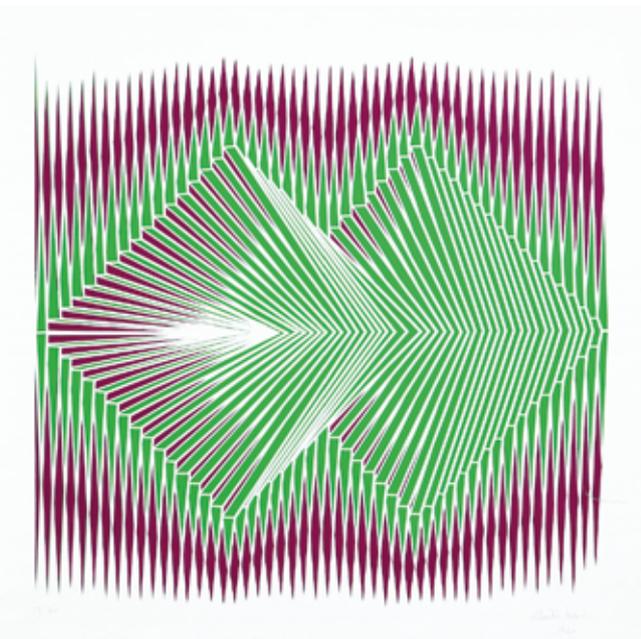


**BRUNO MUNARI**  
1907 - 1998

*Tensotruttura, 1990*

Sculture in metallo e fili,  
cm. 45 x 45, 90 x 90 (diagonale)  
Firmato  
Opera n. 25/50  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**ALBERTO BIASI**  
1937

*Senza titolo, 1970*

Litografia, cm. 57 x 57  
Firmato e datato in basso a destra  
Opera n. 23/60  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

---

**29** EDOARDO FRANCESCHINI  
1928 - 2006

*Senza titolo*

Acrilico su tela, cm. 50 x 70  
Firmato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**30** EDOARDO FRANCESCHINI  
1928 - 2006

*Senza titolo, 1972*

Acrilico e collage su tela, cm. 50 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**31** TINO VAGLIERI  
1929 - 2000

*Bucranio, 1964/65*

Olio su tela, cm. 40 x 30  
Firmato e datato in basso a destra  
Dedica dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €





**OMAR GALLIANI**

1954

*Oltremare, 1998*

Assemblaggio, pastelli su carta e puntine di ferro su tavola, cm. 100 x 60

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €

**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

32



**MARCO PALADINI**

1955

*Senza titolo, 2008*

Tecnica mista su carta telata applicata su tela, cm. 90 x 145 x 9,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 8.000,00 - 10.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €

---

33



**ENRICO DELLA TORRE**

1931

*Idolo, 1967*

Tecnica mista su carta telata, cm. 70 x 50

Firmato e datato in alto

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €

**BASE D'ASTA** offerta libera

---

34

---

**35** ENZO ESPOSITO  
1946

*Senza titolo, 2000*

Tecnica mista su carta telata,  
cm. 30 x 21  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



---

**36** VINCENZO FERRARI  
1941

*Senza titolo*

Tecnica mista e collage su carta,  
cm. 50 x 70  
Firmato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



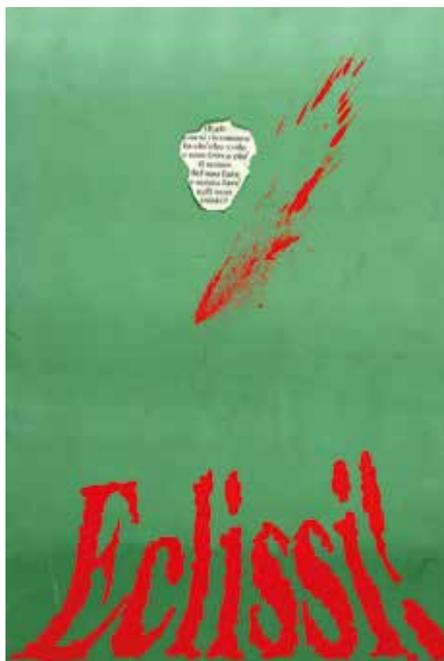
---

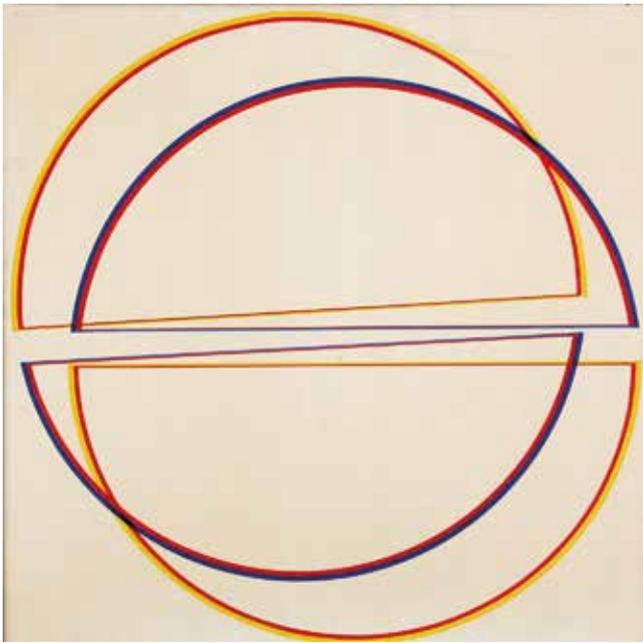
**37** UGO CARREGA  
1935 - 2014

*Eclissi, 1987*

Tempera e collage su tela su tavola,  
cm. 120 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria Unimedia,  
Genova sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €





**ROMANO ZANOTTI**

1934

*Il cerchio ambiguo, 1993*

Acrilico su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

**BIBLIOGRAFIA:** " Romano Zanotti ", p. 6  
Prov. Collezione Privata

**STIMA**

**1.000,00 - 2.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**offerta libera**



**EMILIO SCANAVINO**

1922 - 1986

*Senza titolo, 1962*

Inchiostro e pastello su carta, cm. 10 x 18,7

Firmato in basso a destra

Certificato Galleria La Scaletta, Reggio Emilia su  
fotografia

**BIBLIOGRAFIA:** " Emilio Scanavino, Il disegno  
italiano ", Edizioni La Scaletta, 2006, p. 39

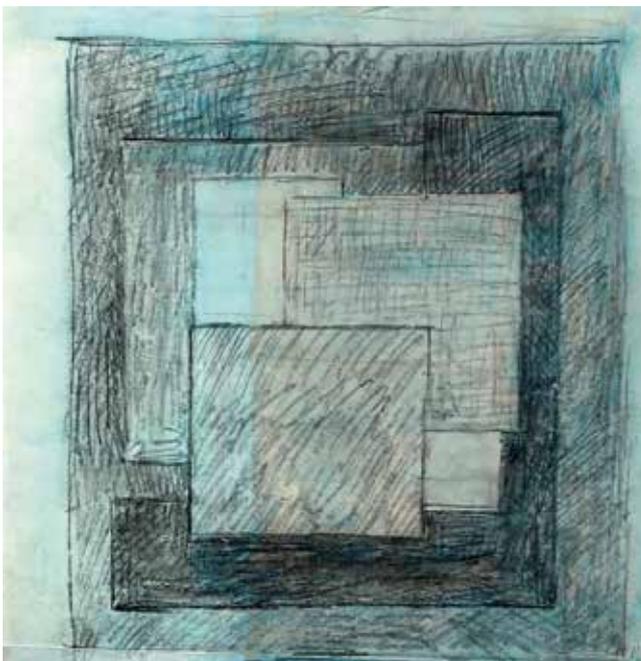
Prov. Collezione Privata

**STIMA**

**2.000,00 - 3.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**500,00 €**



**MAURO REGGIANI**

1897 - 1980

*Composizione, 1938*

China su carta, cm. 17 x 16,5

Sigilato in basso a destra

Autentica Virgilia Reggiani con archivio n.  
C.38.2 su fotografia

Timbro Galleria La Scaletta, Reggio Emilia su  
fotografia

**BIBLIOGRAFIA:** " Mauro Reggiani, carte ",  
Edizioni La Scaletta, 2002, p. 13

Prov. Collezione Privata

**STIMA**

**3.000,00 - 4.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**1.000,00 €**

---

**41** GIUSEPPE UNCINI  
1929 - 2008

*Senza titolo, 1989*

Acquerello su carta, cm. 18 x 13  
Firmato e datato in basso a destra  
Certificato di provenienza Prof. Onnis  
Padova  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**42** XANTI ALEXANDER SCHAWINSKY  
1904 - 1979

*Senza titolo, 1956*

Olio su tavola, cm. 30 x 30  
Firmato e datato  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

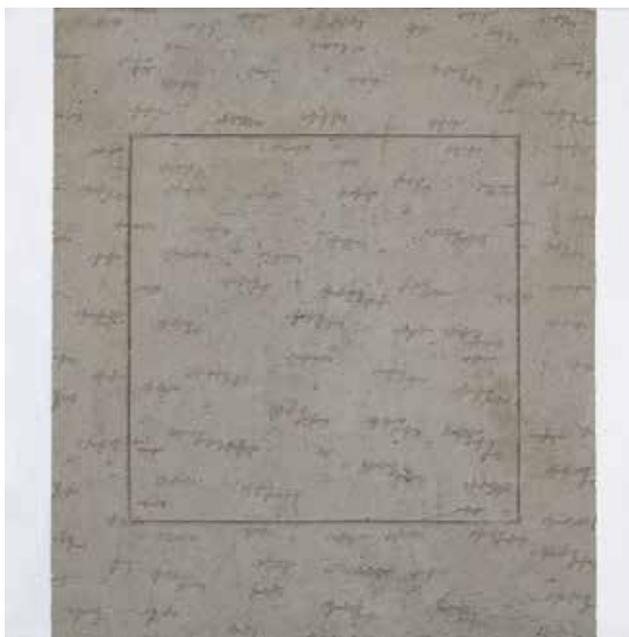
**43** ALFREDO RAPETTI  
1961

*Cemento, 2008*

Pittura e cemento su tela, cm. 80 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



**ALFREDO RAPETTI**

1961

*Quadrato inciso con bande bianche, 2009*

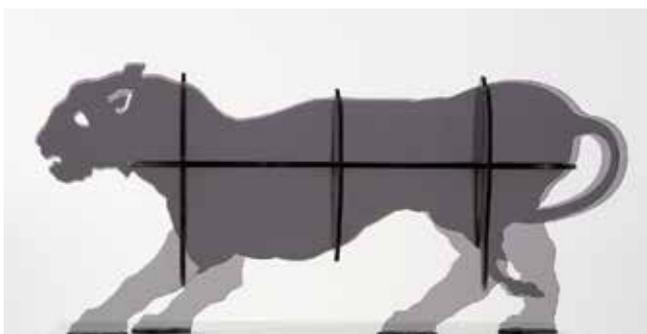
Pittura e cemento su tela, cm. 100 x 100 x 5

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Modenarte sul retro

**BIBLIOGRAFIA:** “ Alfredo Rapetti, Declinare l'infinito ”, Galleria Modenarte, 2009, p. 26

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €**GINO MAROTTA**

1935

*Pantera, 1965*

Scultura in plexiglass,

cm. 32 x 69 x 9

Firmato

Opera n. 124/300

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €**MAGDALO MUSSIO**

1925 - 2006

*Senza titolo, 1983*

Tecnica mista e collage su carta,

cm. 100 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

**47** JIRI KOLAR  
1914 - 2002

*Senza titolo, 1966*

Collage su cartone, cm. 21,5 x 14,5  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Galleria La Nuova Città,  
Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**48** LUCA MARIA PATELLA  
1938

*Rifletti in 2 sensi*

Inchiostro su carta, cm. 70 x 100  
Firmato in basso a destra  
Etichetta Gazzetta Ufficiale Luca Patella  
sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



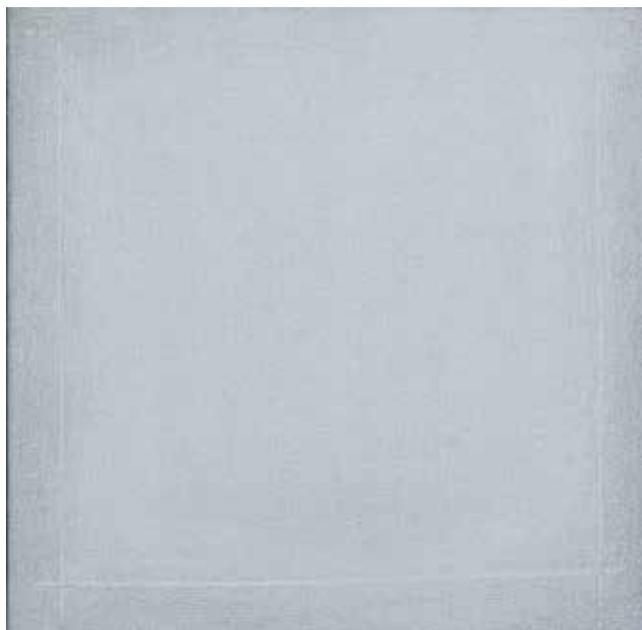
---

**49** EDDA RENOUF  
1943

*This II, 1973*

Acrilico su tela, cm. 40 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Yvon Lambert, Parigi sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €





**PAOLO PATELLI**  
1934

*Babel II*, 1979

Assemblaggio, plastica e pittura su carta in  
box, cm. 27 x 25

**BIBLIOGRAFIA:** “ Paolo Patelli, pittura  
povera degli anni settanta ”,  
Galleria Anti di Mestre, 2009  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



**PIERO RUGGERI**  
1930 - 2009

*Artoff*, 1989

Olio su tavola, cm. 23 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**PAOLO MASI**  
1933

*Senza titolo*, 1977

Pittura e fori su cartone, cm. 40 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €

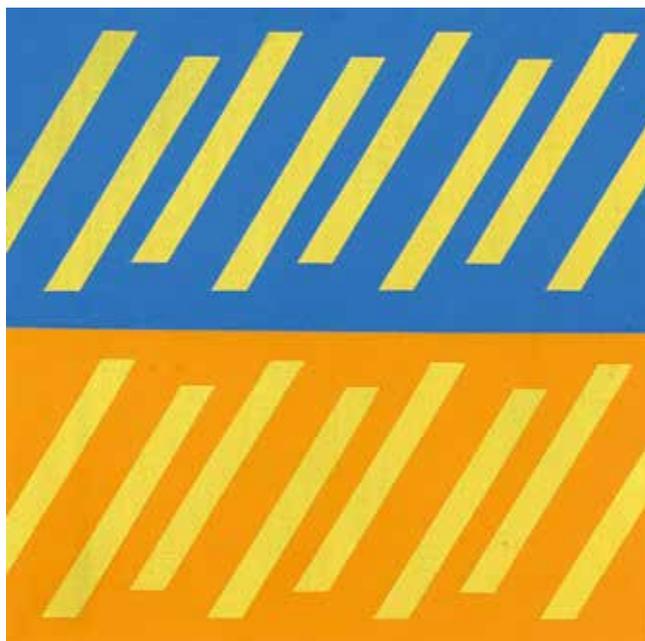
---

**53** WALTER FUSI  
1924 - 2013

*Senza titolo, 1979*

Acrilico su cartoncino, cm. 20 x 20  
Firmato e datato  
Autentica Armando Nizzi sul retro  
Timbro Galleria Sincron Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



---

**54** ROCCO BORELLA  
1920 - 1994

*Senza titolo*

Acquerello su carta, cm. 33 x 45  
Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



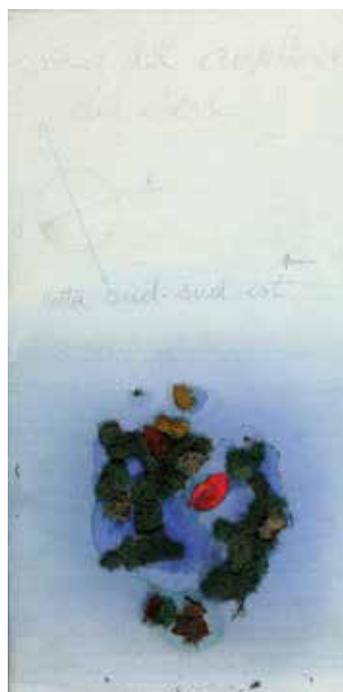
---

**55** ARMANDO MARROCCO  
1939

*L'isola del cavallino del sole, 1979/80*

Tecnica mista e collage di muschio su tela,  
cm. 70 x 36  
Firmato e datato  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €





**HSIAO CHIN**  
1935

*Senza titolo, 1961/62*

Olio su tela, cm. 60 x 85  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>15.000,00 - 20.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>5.000,00 €</b>

---

56



---

**57** HSIAO CHIN  
1935

*Senza titolo, 1983*

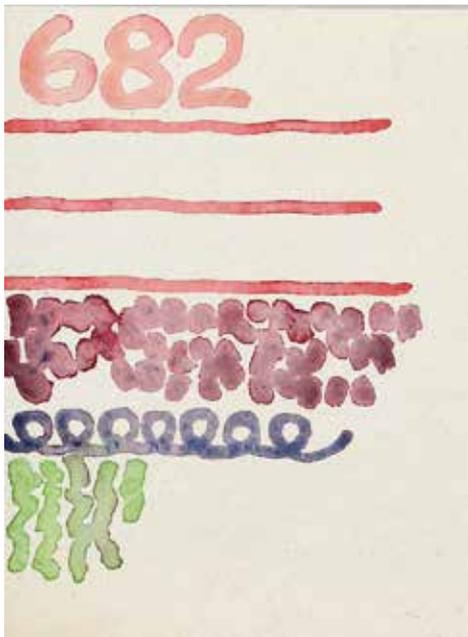
Olio su tela, cm. 60 x 90

Firmato e datato

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>15.000,00 - 25.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>10.000,00 €</b>



**GIORGIO GRIFFA**  
1936

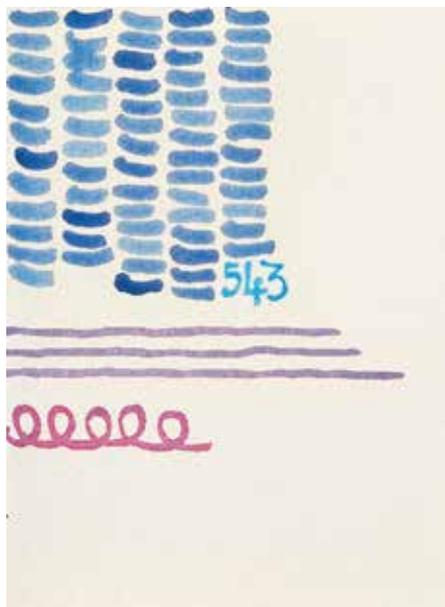
*Senza titolo, 1992*

Acquerello su cartoncino, cm. 16 x 12  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

---

58



**GIORGIO GRIFFA**  
1936

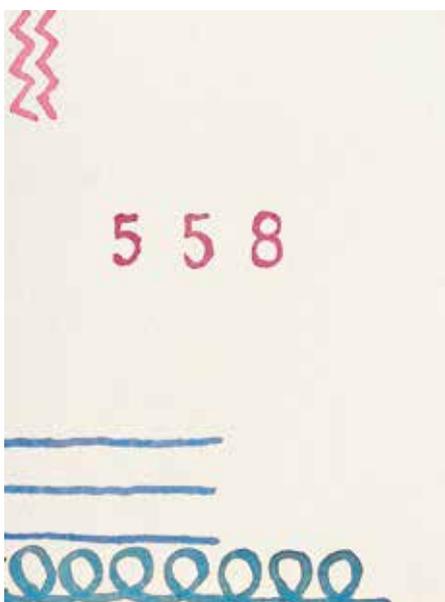
*Senza titolo, 1992*

Acquerello su cartoncino, cm. 18 x 13  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

---

59



**GIORGIO GRIFFA**  
1936

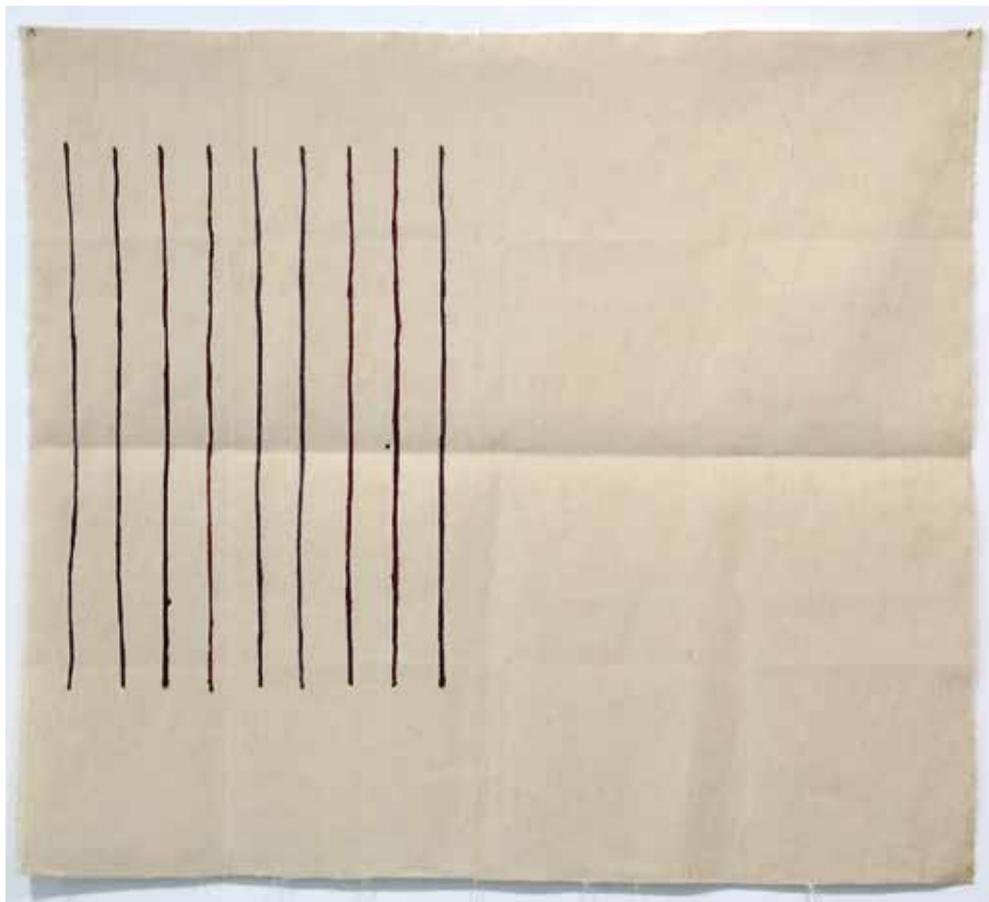
*Senza titolo, 1992*

Acquerello su cartoncino, cm. 18 x 13  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

---

60



**61** GIORGIO GRIFFA  
1936

*Verticale, 1980*

Acrilico su juta, cm. 75 x 84  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Etichetta Archivio Griffa su fotografia  
Prov. Collezione Privata

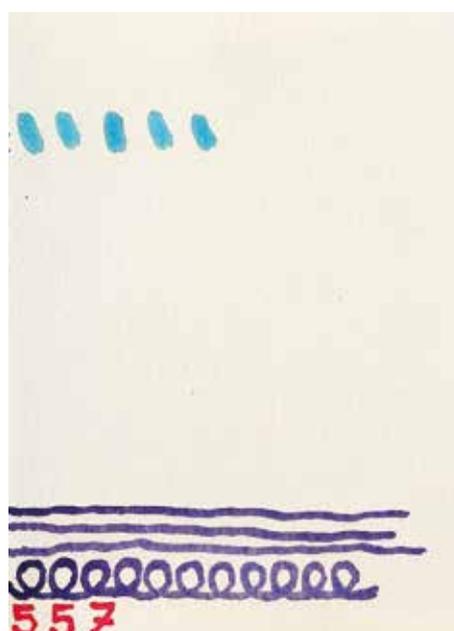
**STIMA** 10.000,00 - 12.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 4.000,00 €

**62** GIORGIO GRIFFA  
1936

*Senza titolo, 1992*

Acquerello su cartoncino, cm. 18 x 13  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera





**RICCARDO GUARNERI**  
1933

*I colori dell'ora felice, 2008*

Tecnica mista su tela, cm. 65 x 65  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Timbro Arte Fiera Bologna 2008 sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**RICCARO GUARNERI**  
1933

*Strisce, colore luce, 1974*

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 65  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Centro Arte Santelmo, Salò sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



**PINO PINELLI**  
1938

*Pittura BL., 2007*

Pittura su 2 elementi, cm. 30 x 23 (cadauno),  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 7.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 3.000,00 €

---

**66** CLAUDIO OLIVIERI  
1934

*Senza titolo, 1969*

Tecnica mista su cartone telato,  
cm. 40 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Bergamini,  
Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



---

**67** CLAUDIO OLIVIERI  
1934

*Al tempo, 2002*

Olio su tela, cm. 30 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



---

**68** MARCO GASTINI  
1938

*Senza titolo, 1993*

Tecnica mista su cellulosa, cm. 31 x 24  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €





**MARCO GASTINI**  
1938

*5-1, 1977*

Tecnica mista e collage di carte su tavola, cm. 133 x 191

Firmato sul retro

Etichetta Galleria E Tre, Roma sul retro

**ESPOSIZIONI:** Centro Culturale Tilburg, Collezione Peter Stuyvesant, 1979

“ Una scelta all'interno di una scelta ”, Hasselt, Museo Provinciale, 1981-1982

“ 30 anni della Collezione Peter Stuyvesant: Omaggio a Spinoza ”, Zevenaar, Turmac, 1990

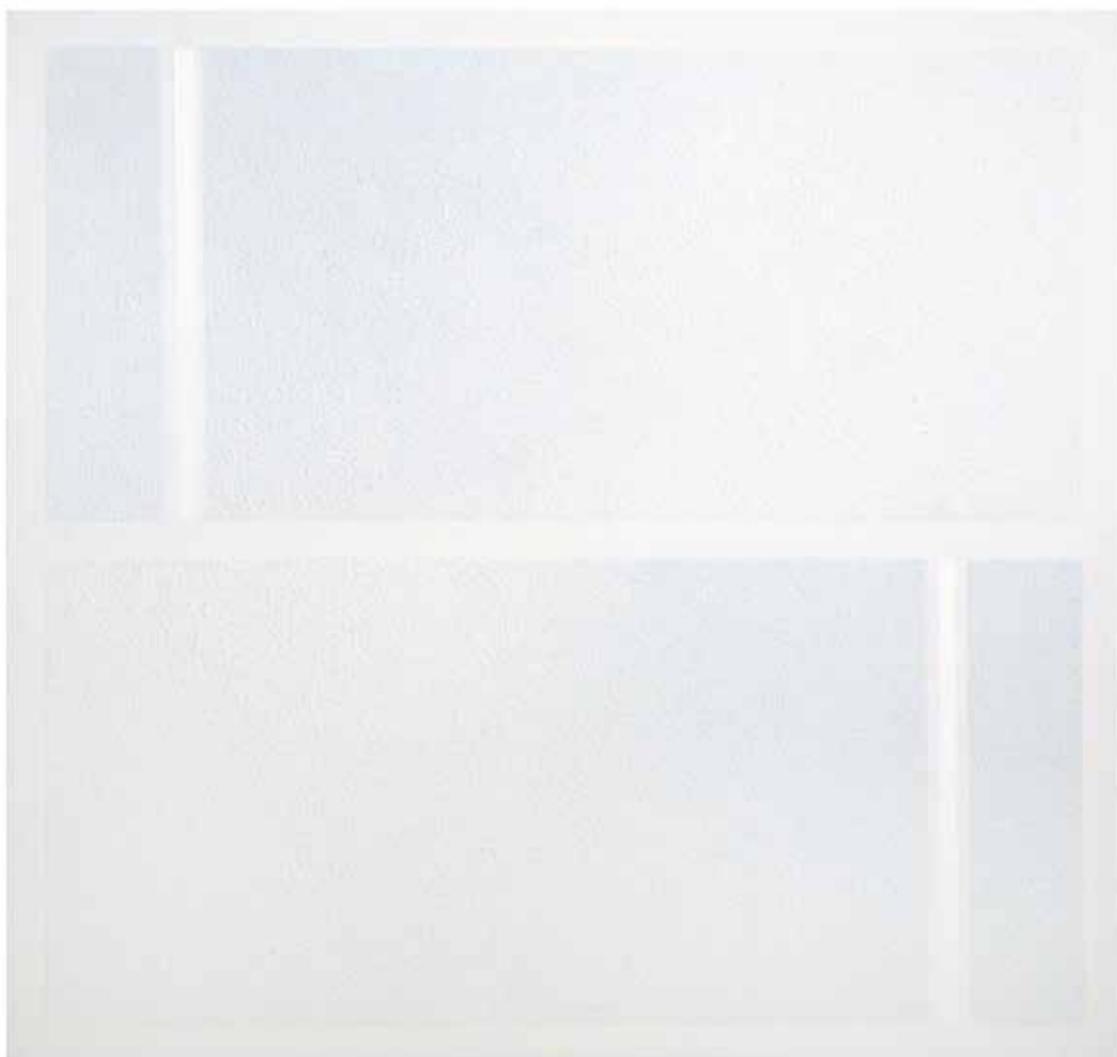
Prov. Collezione Privata

**STIMA**

**30.000,00 - 40.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**10.000,00 €**



---

**70** GIANFRANCO ZAPPETTINI  
1939

*Superficie acrilica 308, 1974*

Acrilico su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Autentica Archivio Zappettini su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 8.000,00 - 10.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 3.000,00



**ELIO MARCHEGIANI**  
1929

**71**

*Grammature di colore, 1975*

Grammature su intonaco, cm. 65 x 90  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Studio Sant'Andrea, Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>10.000,00 - 12.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>5.000,00 €</b>



---

**72** ENZO CACCIOLA  
1945

*24 - 8 - 1973, 1973*

Acrilico e cemento su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

**BIBLIOGRAFIA:** "Arte contemporanea, news ", rivista d'arte, 2013, p. 21

**ESPOSIZIONI:** " Enzo Cacciola ", Museo palazzo del Duca, Senigallia, 2013

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 10.000,00 - 12.000,00 €

**BASE D'ASTA** 4.000,00 €



## VITTORIO MATINO

1943

*Senza titolo, 1978*

Acquerello su carta, cm. 79 x 57,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €

**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

73



## GOTTARDO ORTELLI

1938 - 2003

*Tempo liberato, 1974*

Acrilico su tela, cm. 130 x 95

Firmato e datato sul retro

Etichetta Studio d'Arte Condotti 85 Roma sul retro

Timbro Galleria Vinciana Milano sul retro

**ESPOSIZIONI:** "Gottardo Ortelli",

Studio d'Arte Condotti Roma, 1974

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 7.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €

---

74



## GIANFRANCO ZAPPETTINI

1939

*Al fine che traspare, 1995*

Acrilici e polvere di quarzo su tela,

cm. 67 x 51

Firmato e datato sul retro

**BIBLIOGRAFIA:** "Generazione Anni Trenta",

Edizioni Bora, 2000, tav. 827

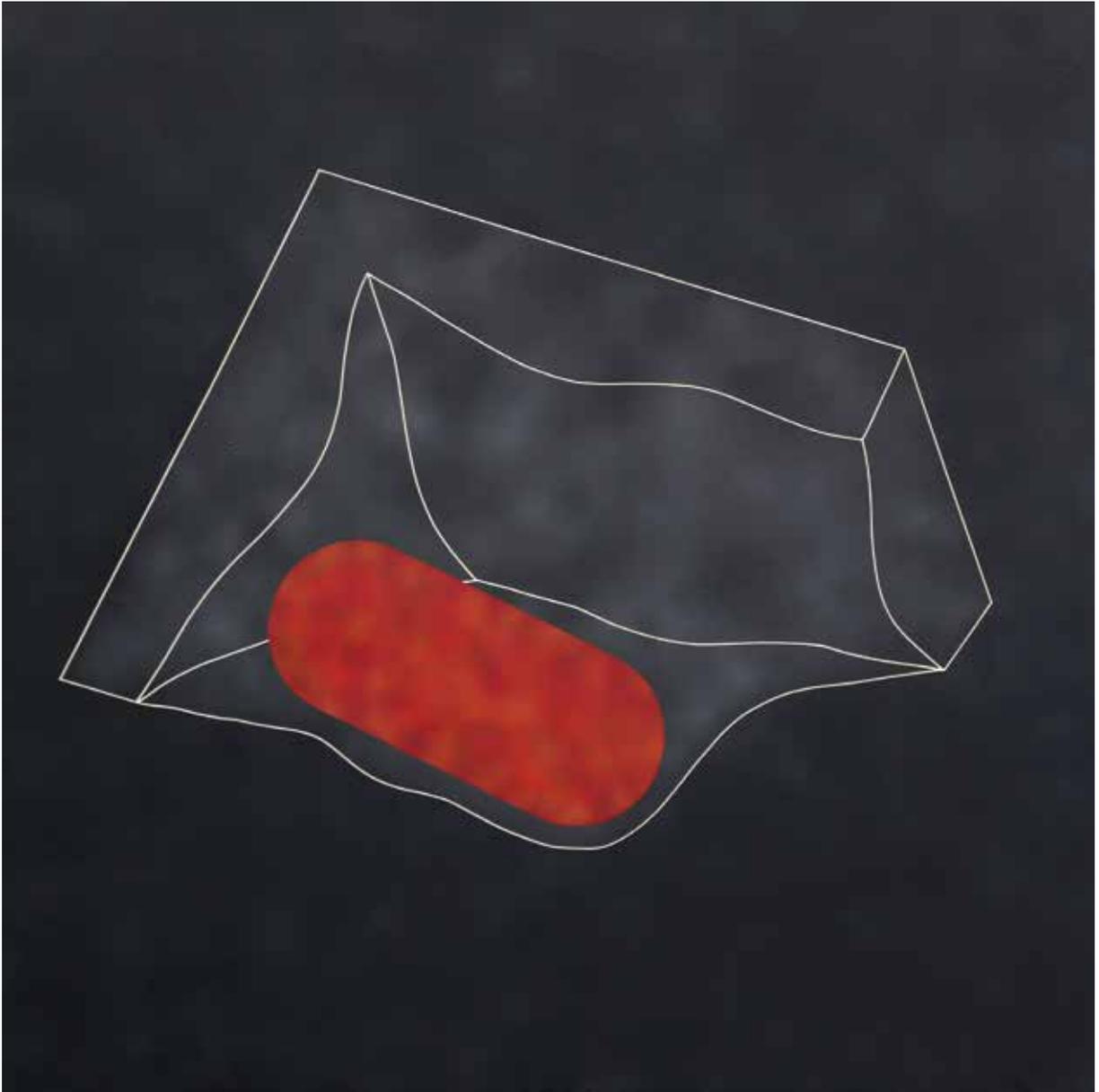
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €

---

75



---

**76** PINO PINELLI  
1938

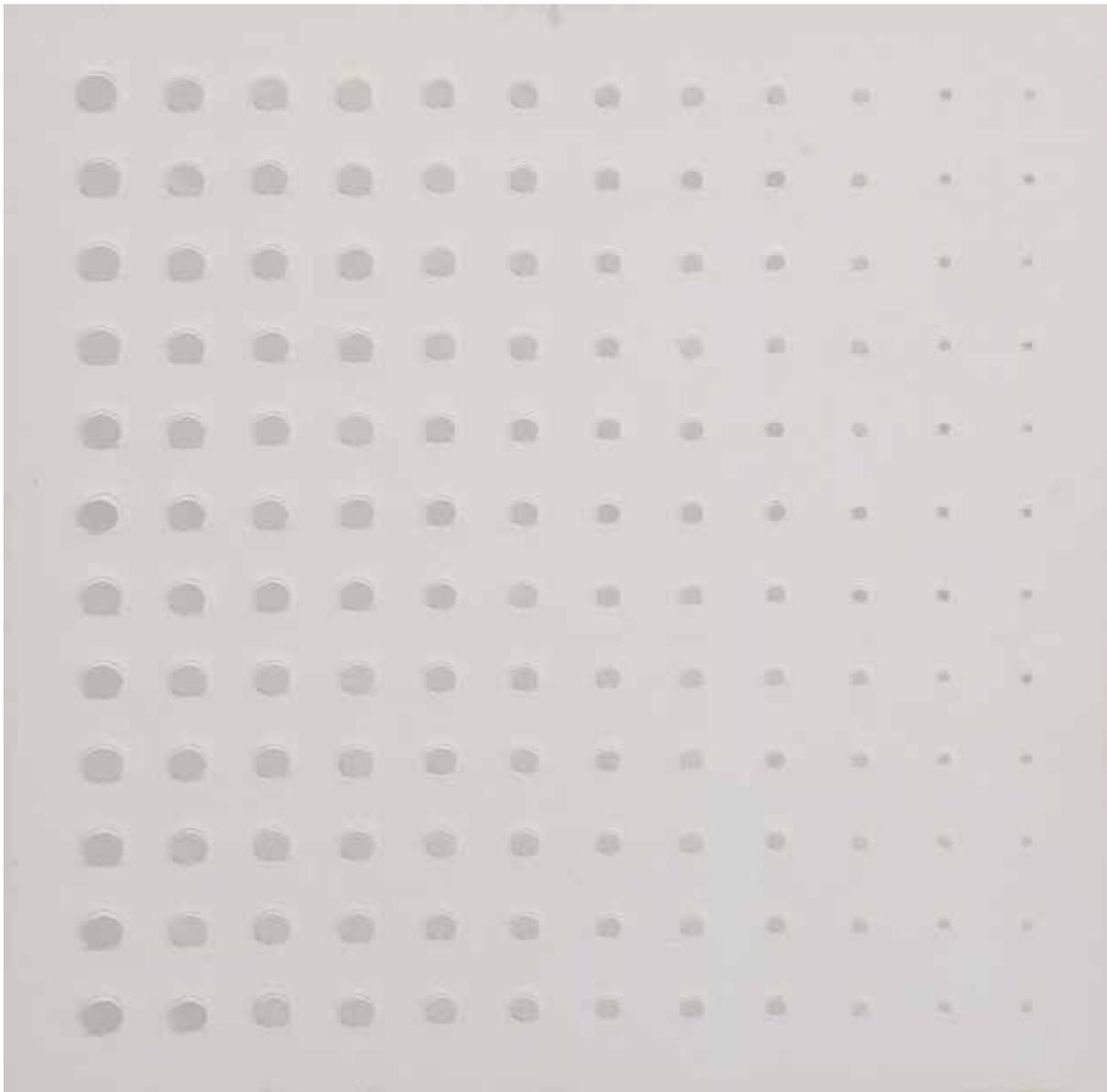
*Topologia, 1971*

Acrilico su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA**                    **7.000,00 - 9.000,00 €**  
**BASE D'ASTA**        **2.000,00 €**



**ANTONIO SCACCABARROZZI**  
1936 - 2008

**77**

*Diminuzione, 1970*

Cartoncino fustellato, cm. 40 x 40

Firmato e datato sul retro

Autentica di Natascia Rouchota su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA**                      **6.000,00 - 7.000,00 €**

**BASE D'ASTA**            **2.000,00 €**

---

**78** **SERGIO SERMIDI**  
1937

*Sifr 4099 A, 1976*

Olio su tela, cm. 182 x 108  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 7.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 3.000,00 €



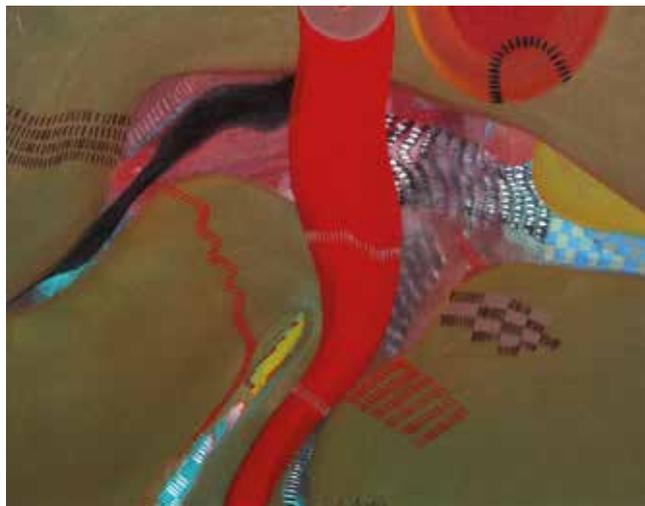
---

**79** **SERGIO DANGELO**  
1932

*La buona pesca, 1964*

Olio su tela, cm. 35 x 45  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**80** **SERGIO DANGELO**  
1932

*Le kiudo, anni 70*

Tempera e collage su cartone,  
cm. 45 x 28  
Firmato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



**SERGIO DANGELO**

1932

*Nella roccia, 1959*

Smalto e tempera su carta telata,

cm. 41 x 61

Opera non firmata

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €**SERGIO DANGELO**

1932

*Canto sordo, 1959*

Smalto e tempera su tela, cm. 50 x 60

Firmato e datato in basso al centro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 7.000,00 €**BASE D'ASTA** 2.000,00 €**CESARE PEVERELLI**

1922 - 2000

*Senza titolo, anni 50*

Tecnica mista su tela, cm. 45 x 80

Firmato in basso a destra

Opera presenta un taglio in alto a sinistra

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

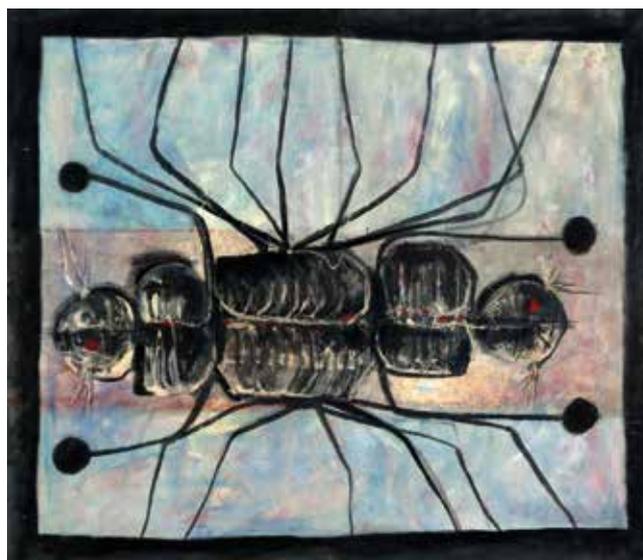
---

**84** **CESARE PEVERELLI**  
1922 - 2000

*Composizione, 1958*

Olio su tela, cm. 70 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Galleria Schettini,  
Milano sul retro  
Etichetta Galleria Selezione,  
Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 7.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



---

**85** **MARIO RACITI**  
1934

*Presenze - assenze, 1976*

Olio su tela, cm. 100 x 70  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Lagorio Arte, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



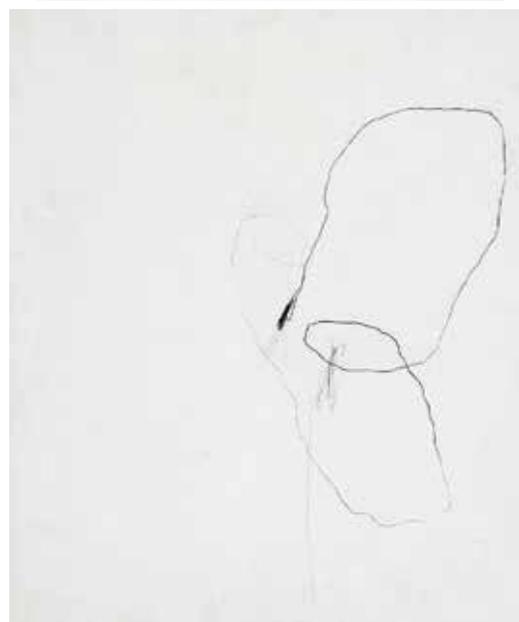
---

**86** **MARIO RACITI**  
1934

*Senza titolo, 1974*

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Francesco Clivio Arte,  
Parma sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera





**VALENTINO VAGO**  
1931

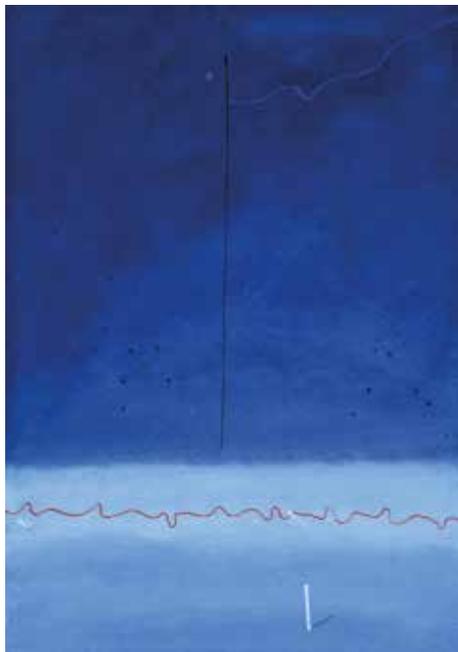
*115, 1969*

Olio su tela, cm. 65 x 54  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Morone, Milano sul retro  
Etichetta Galleria Contini, Roma sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €

---

87



**VALENTINO VAGO**  
1931

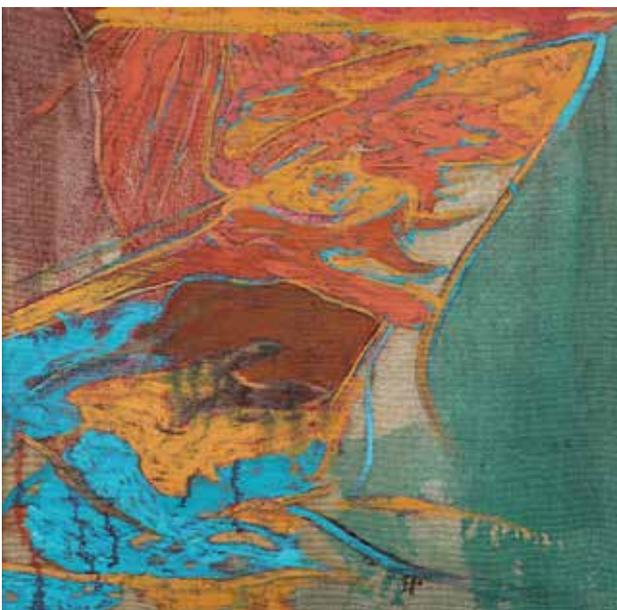
*MA. 67, 1982*

Olio su tela, cm. 100 x 70  
Firmato sul retro  
Etichetta Galleria Annunciata,  
Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

88



**ATTILIO FORGIOLI**  
1933

*Paesaggio valle, 1966*

Olio su tela, cm. 49 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Galleria Bergamini,  
Milano sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €

---

89



---

**90** CARLA ACCARDI  
1924 - 2014

*Senza titolo, 1985*

Tempera su carta, cm. 28 x 38  
Firmato e datato in basso a destra  
Timbro Centro d'Arte Santelmo, Salò sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



**NICOLA DE MARIA**

1954

*Senza titolo, 1977*

Tecnica mista su 4 carte,  
cm. 7 x 10 (cadauno)  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

91



**ROBERTO COLOMBO**

1935

*Senza titolo, 1975*

Acquerello su carta, cm. 32 x 18  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

---

92



**ROBERTO COLOMBO**

1935

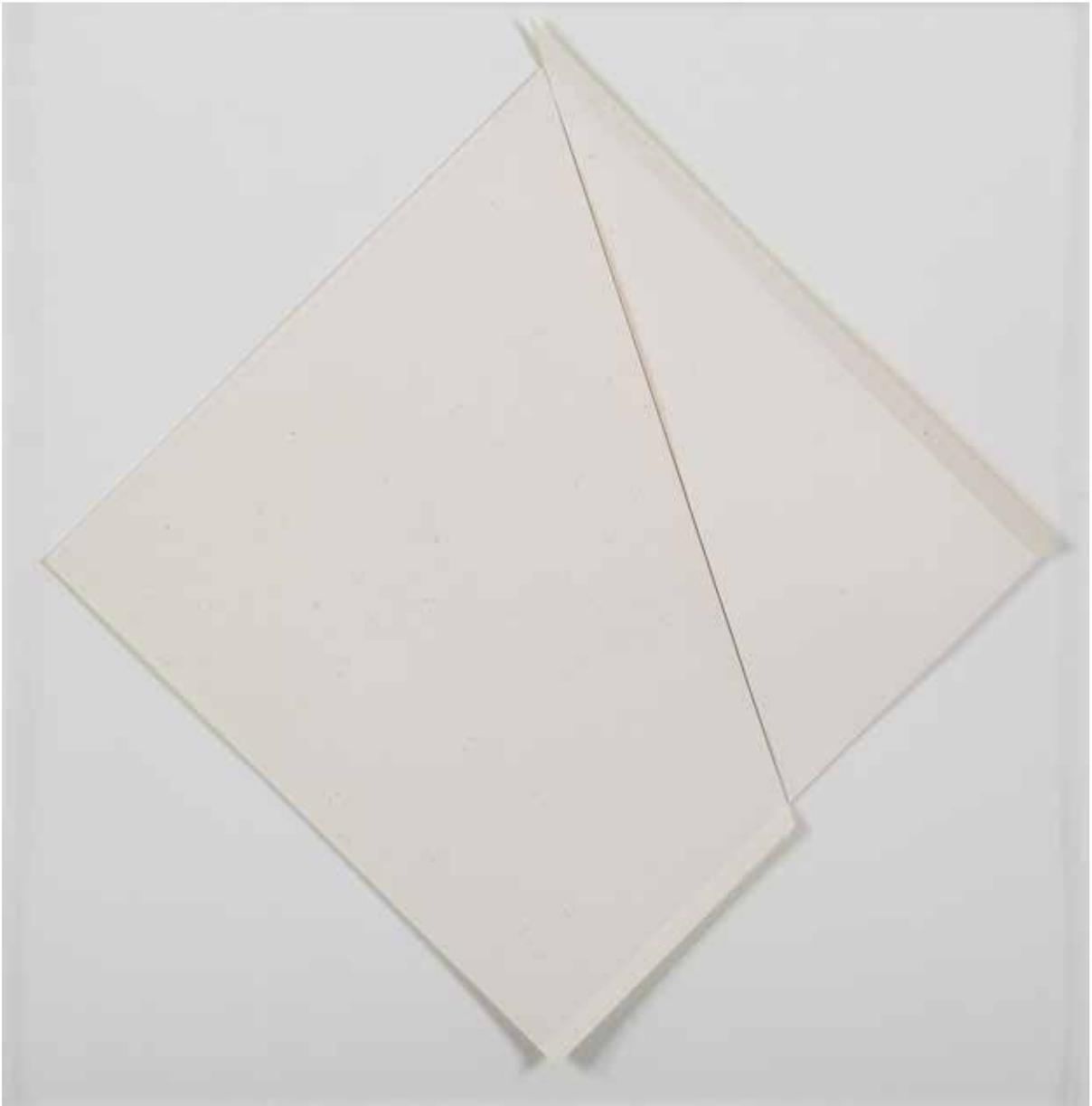
*Senza titolo, 1976*

Pittura su tavola, cm. 60 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €

---

93



---

**94** SANDRO DE ALEXANDRIS  
1939

*Misura di spazio e ... cromatica, 1970*

Collage di cartoncini su tavola, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA**                    **3.000,00 - 4.000,00 €**  
**BASE D'ASTA**        **1.000,00 €**



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**II SESSIONE : LOT. 95 - 164**

**21.06.2015**

**ORE 11.00**

**95** UMBERTO MARIANI  
1936

*L'oggetto confort*, 1967

Olio su tela, cm. 70 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

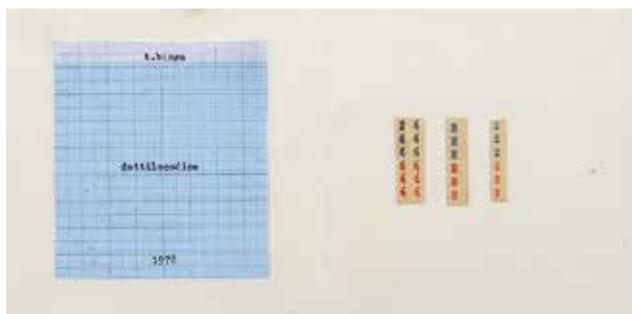


**96** TOMASO BINGA  
1931

*Dattilocodice*, 1978

Inchiostro e collage su cartoncino,  
cm. 12 x 24  
Firmato e datato  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



**97** STANISLAO PACUS  
1938 - 2008

*Io sono Pacus*, 1974

Pittura in box di legno,  
cm. 100,5 x 25 x 12  
Firmato e datato al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera





**PIERLUIGI DE LUTTI**  
1959

*Anima inquieta, 2005*

Olio su tela, cm. 100 x 100  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



**GIUSEPPE CHIARI**  
1926 - 2007

*Fluxus, 2000*

Assemblaggio, tecnica mista e strumento musicale  
su tavola, cm. 41 x 98  
Firmato in basso a destra  
Autentica Archivio Giuseppe Chiari su fotografia  
**BIBLIOGRAFIA:** " Giuseppe Chiari, musica e segno ", Armanda Gori Arte, 2007, p. 182 - 183  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



**BRUNO CECCOBELLI**  
1952

*La casa di M'Aria, 2011*

Tecnica mista su tessuto damascato su legno,  
cm. 60 x 40  
Firmato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

---

**101** SILVANO BOZZOLINI  
1911 - 1998

*Elan Dynam*, 1966

Olio su tela, cm. 73 x 41  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Collezione Tito Oldrini Legnano,  
sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



---

**102** RENATA BOERO  
1936

*Sfinge*, 1991

Tecnica mista su tela, cm. 43 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Certificato Francesco Clivio Arte,  
Parma su fotografia  
**BIBLIOGRAFIA:** “ Disegno Italiano n. 11 ”,  
Edizioni La Scaletta, p. 100  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**103** RENATA BOERO  
1936

*Serie M*, 1984

Assemblaggio, pittura e legno su tela,  
cm. 85 x 85  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Studio La Città, Verona sul retro  
Etichetta Galleria Nane Stern,  
Parigi sul retro  
Etichetta Stockholm Art Fair sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €





**MARIO BIONDA**

1913 - 1985

*Immagine bianca, 1962*

Tecnica mista e olio su carta telata,

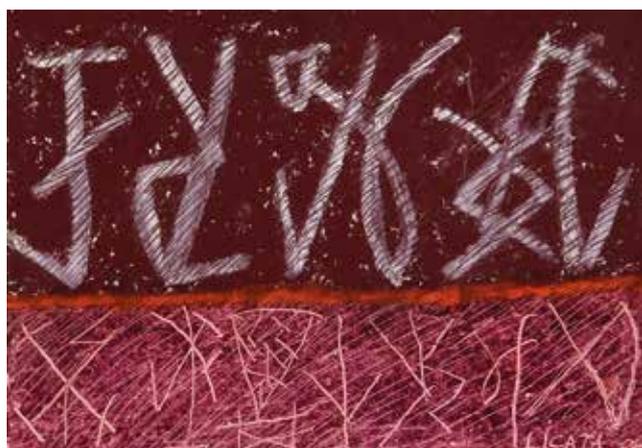
cm. 72 x 56

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €

**BASE D'ASTA** 500,00 €



**RICCARDO LICATA**

1929 - 2014

*Senza titolo, 2006*

Tecnica mista su carta su tavola,

cm. 21 x 29,5

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €

**BASE D'ASTA** 500,00 €



**FORTUNATO DEPERO**

1892 - 1960

*Studio di costume teatrale, 1947/48*

Matita e inchiostro su carta,

cm. 31 x 22,5

Sigliato in basso a sinistra

Archivio Depero a Cura di Maurizio Scudiero

n. FD - 4034 - DIS

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €

**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

# 107

**REMO BIANCO**  
1922 - 1988

Collage, 1970

Tecnica mista, olio e collage su tavola,  
cm. 103 x 73

Etichetta Galleria d'Arte Bergamo sul retro  
**BIBLIOGRAFIA:** " Remo Bianco, Catalogo  
Generale vol. II ", Edizioni Mazzotta, p. 195  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



---

# 108

**MICHELANGELO PISTOLETTO**  
1933

*Frattali*, 1999/2000

Smalto su specchio, cm. 58 x 74,5

Firmato e datato sul retro

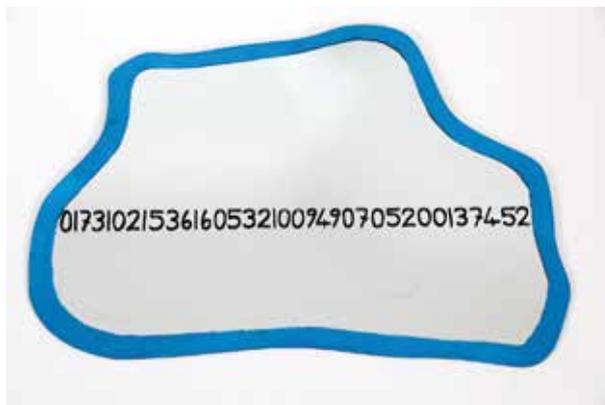
Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta Associazione Culturale

Arte Nova su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



---

# 109

**MARIO NIGRO**  
1917 - 1992

*Senza titolo*, 1964/65

Tecnica mista su cartoncino su tavola,  
cm. 11,8 x 14

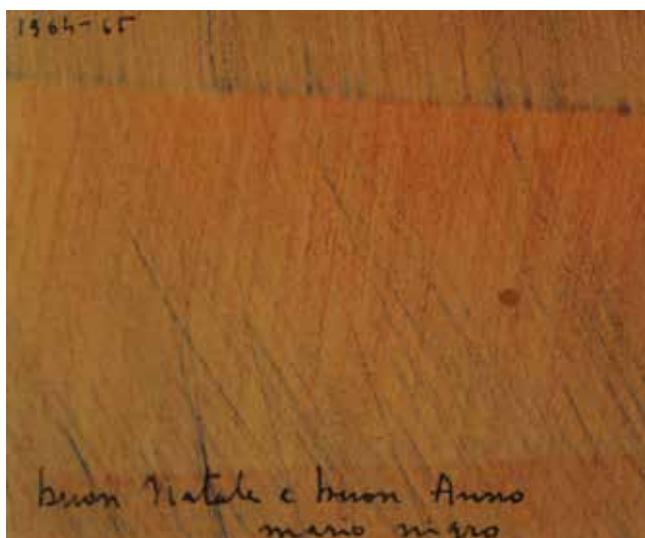
Firmato e datato

Dedica dell'artista in basso

Certificato Farsetti Arte su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera





**BERNARD AUBERTIN**  
1934

*Monochrome rouge, tissu eponge, 1962/1982*

Acrilico e tessuto su tavola, cm. 49 x 49  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Archivio Opere Bernard Aubertin  
sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**BERNARD AUBERTIN**  
1934

*Livre Brulé, 2010*

Libro bruciato su tavola, cm. 30 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Certificato Bettini & Co. Gallery srl, Vicenza  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



**BERNARD AUBERTIN**  
1934

*Monochrome historique, 1990*

Smalto su ferro, cm. 92 x 16  
Firmato e datato sul retro  
**BIBLIOGRAFIA:** " Bernard Aubertin, a  
ferro e fuoco, opere dal 1962 al 1990 ",  
Fondazione Berardelli Brescia, 2008, p. 21  
" Bernard Aubertin ", Galleria Bonioni Arte,  
Reggio Emilia, 2011, p. 40  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €

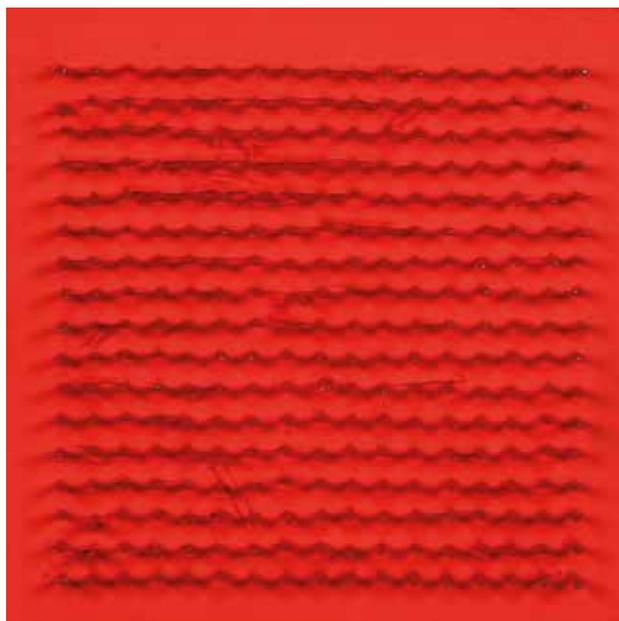
---

**113** BERNARD AUBERTIN  
1934

*Tableau clous*, 1970

Chiodi su tavola, cm. 20 x 20  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Etichetta Archivio Opere Aubertin  
su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



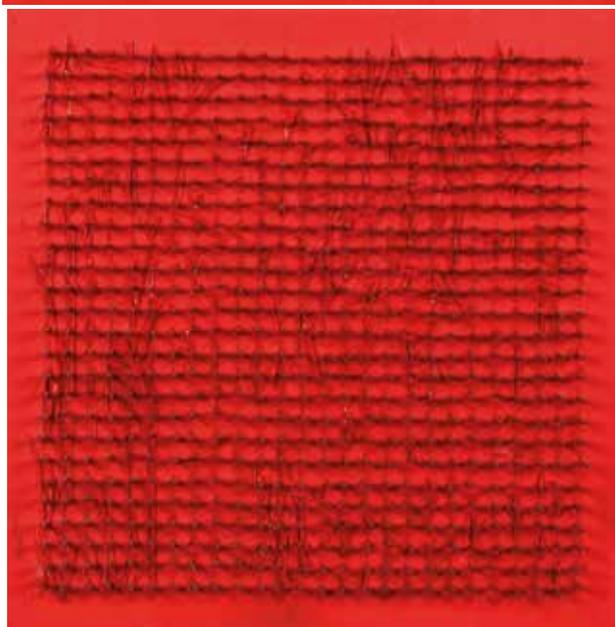
---

**114** BERNARD AUBERTIN  
1934

*Clous*, 1969

Chiodi su tavola, cm. 30 x 30  
Firmato e datato sul retro  
**BIBLIOGRAFIA:** " Bernard Aubertin ",  
Galleria Bonioni Arte,  
Reggio Emilia, 2011, p. 18  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 8.000,00 - 10.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 3.000,00 €



---

**115** OSKAR HOLWECK  
1924 - 2007

98 - x62, 1962

Strappi su carta, cm. 41,5 x 36,5  
Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 7.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 3.000,00





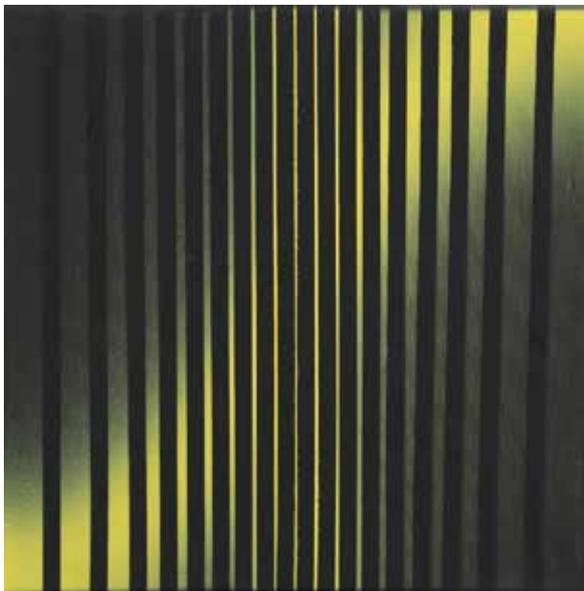
**HANS BISCHOFFHAUSEN**  
1927 - 1987

116

*Senza titolo, 1960*

Calcografia su carta, cm. 29,5 x 21  
Firmato e datato in basso al centro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**ENNIO FINZI**  
1931

117

*Luce vibrazione, 1971*

Olio su tela, cm. 30 x 30  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera



**CIONI CARPI**  
1932

118

*Concatenazione asimmetrica aperta 4, 1971*

Acrilico su tela, cm. 80 x 80  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €

---

**119** GIOVANNI CAMPUS  
1929

*Interrelazionale continuo, 1980*

Acrilico e corda su cartone,  
cm. 30 x 30 x 1  
Firmato e datato sul retro  
Certificato Contearte,  
Milano su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**120** GIOVANNI CAMPUS  
1929

*Struttura modulare multipla, 1971*

Assemblaggio, pittura e collage su tavola e  
plexiglass serigrafato, cm. 70 x 62,5  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 7.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



---

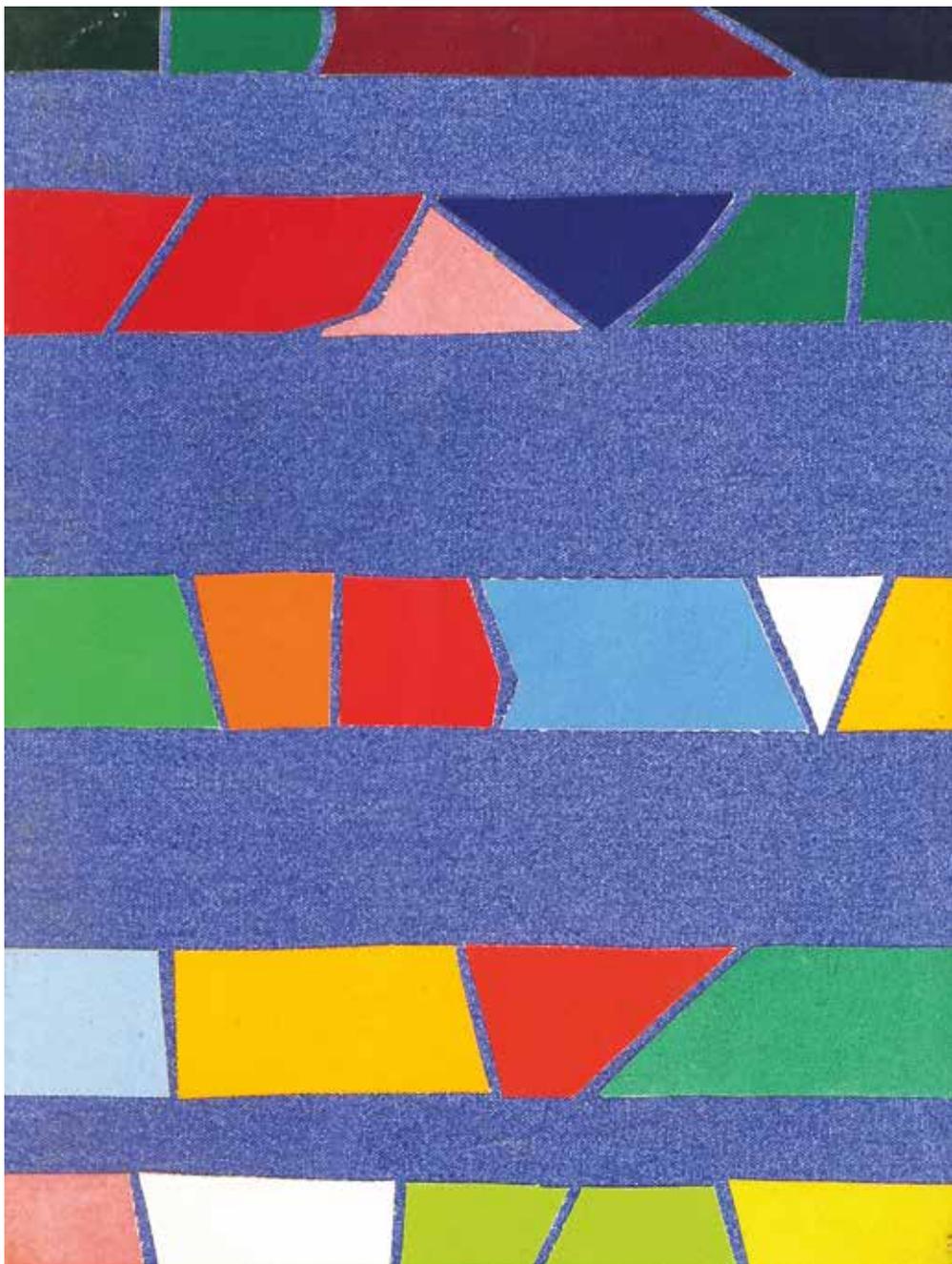
**121** GIOVANNI CAMPUS  
1929

*Struttura modulare continua, 1977*

Assemblaggio, plexiglass serigrafati  
sovrapposti, cm. 36,5 x 36,5 x 9,5  
Firmato e datato sul lato  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €





**PIERO DORAZIO**

1927 - 2005

*Alea III, 1972*

Collage di tele su tela, cm. 40 x 30

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta Galleria Carini, Milano sul retro

Etichetta Galleria Dell'Ariete, Milano sul retro

Timbro Quadreria D'Arte Contemporanea, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA**

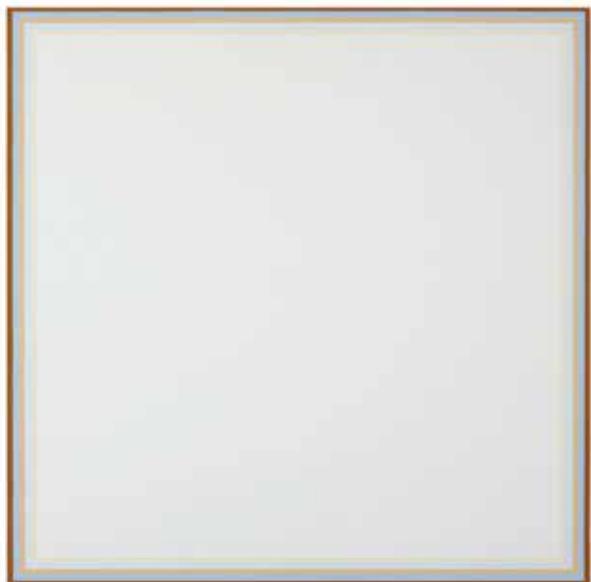
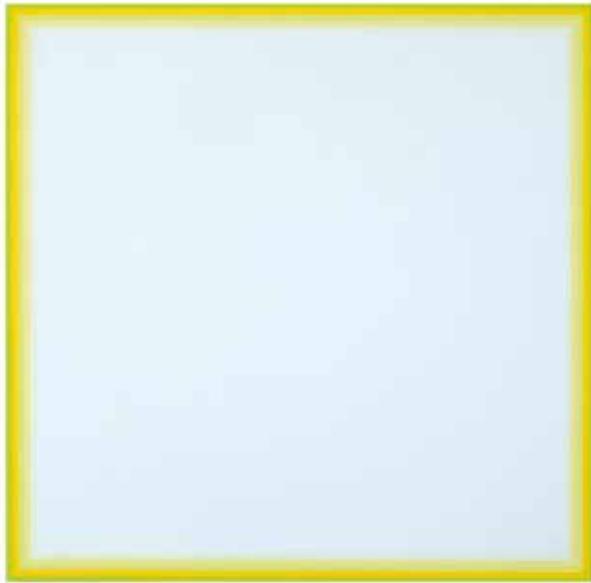
**15.000,00 - 20.000,00 €**

**BASE D'ASTA**

**5.000,00 €**

---

122



---

**123** JORRIT TORNQUIST  
1938

*OP. 501, 502, 503, 504 "Le 4 stagioni", 1974*

Acrilico su tela, cm. 90 x 90 (cadauno)  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Etichetta Studio Casati, Merate sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 30.000,00 - 40.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 10.000,00 €



**DAVIDE NIDO**  
1966 - 2014

*Senza titolo, 2011*

Colle termofusibili su tela, cm. 10 x 10  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €

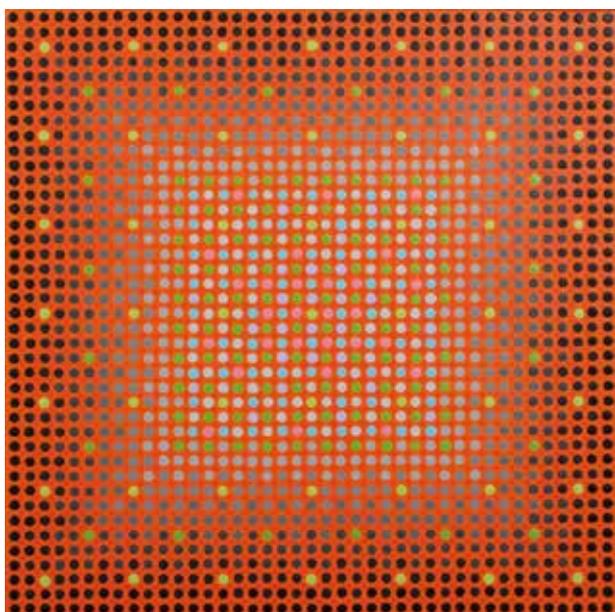


**DAVIDE NIDO**  
1966 - 2014

*Orbicolare, 2009*

Colle termofusibili su tela,  
cm. 60 x 60  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 10.000,00 - 12.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 4.000,00 €



**GIORGIO NELVA**  
1940

*Cromotronico 46.24, 1986*

Acrilico su tela, cm. 50 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
**BIBLIOGRAFIA:** " Generazione Anni Quaranta,  
tomo II ", Edizioni Bora, 2009, tav. 1405  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

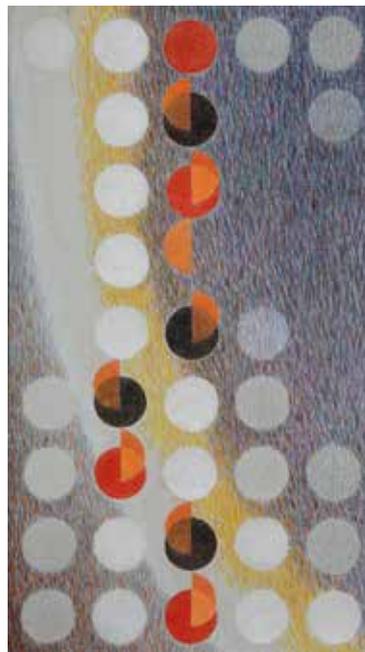
---

**127** CARLO NANGERONI  
1922

*Lune rosse, 1997*

Tecnica mista su tela, cm. 60 x 34  
Firmato e datato sul retro  
Etichetta Lagorio Arte, Brescia sul retro  
Etichetta Mostra Carlo Nangeroni,  
Casa del Console Calice Ligure sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**128** FRANCO COSTALONGA  
1933

*Oggetto cromocinetico, OCTVB, 1972*

Assemblaggio, 3 semisfere in box,  
cm. 35 x 35 x 8,5  
Firmato e datato sul lato  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



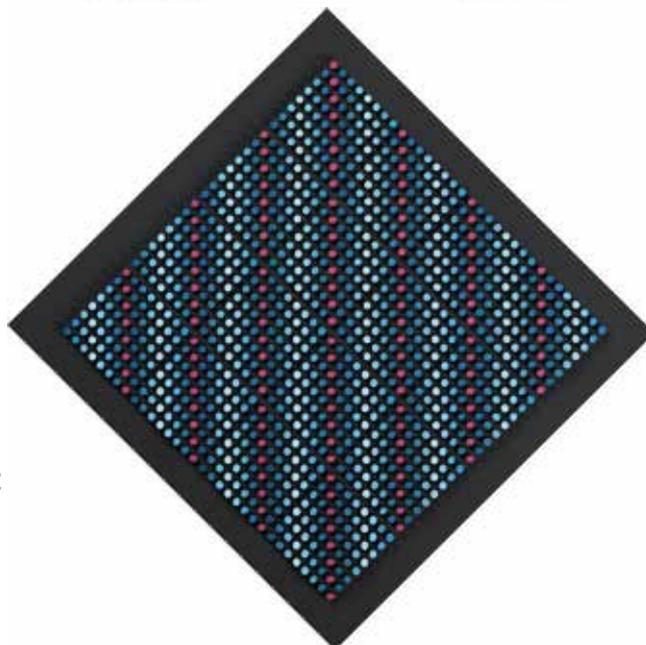
---

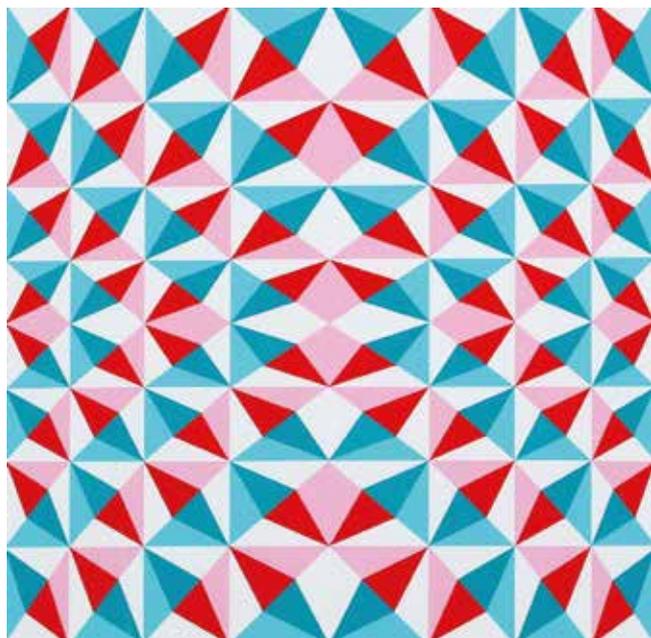
**129** FRANCO COSTALONGA  
1933

*GLQDGMMBBSN, 1975*

Cilindri colorati su tavola, cm. 40 x 40  
Firmato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Etichetta 10 AM Art Milano su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €





**MASSIMO SALVADORI**  
1960

*M2R93, 2014*

Acrilici su tela su tavola, cm. 40 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €  
**BASE D'ASTA** offerta libera

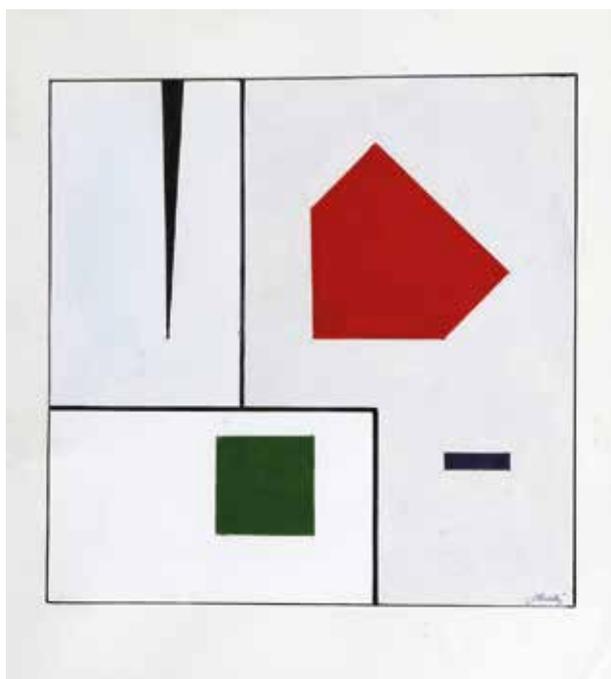


**JORRIT TORNQUIST**  
1938

*OP. 31, 1970*

Acrilico su tela, cm. 20 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**JUAN NICOLAS MELE'**  
1923 - 2012

*Senza titolo*

Tempera su carta, cm. 27 x 24  
Firmato in basso a destra  
Autentica di Armando Nizzi sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

---

**133** HUGO DEMARCO  
1932 - 1995

*Relief couleur, 1982*

Acrilico e rilievi su tavola,  
cm. 90 x 90 x 1  
Firmato e datato sul retro  
Timbro Studio F22, Palazzolo sul retro  
Timbro Lagorio Arte, Brescia sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 8.000,00 - 10.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 3.000,00 €



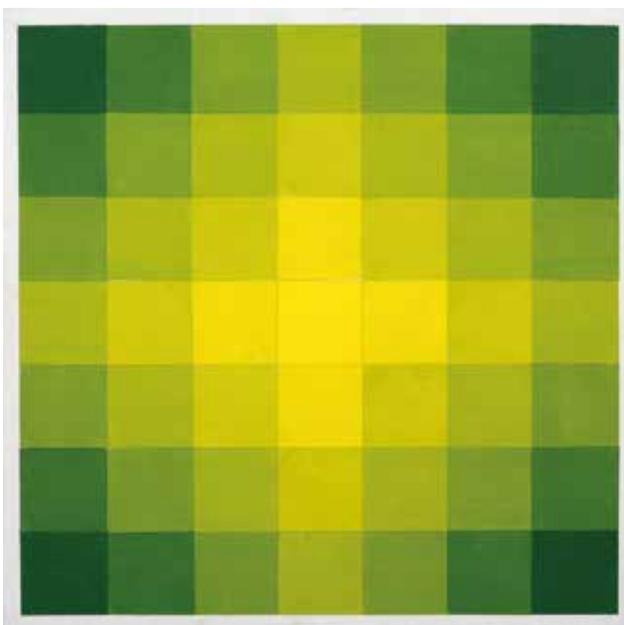
---

**134** HUGO DEMARCO  
1932 - 1995

*Senza titolo, 1980*

Olio su tavola, cm. 37,5 x 37,5  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
L'opera presenta un leggero alone  
nella parte centrale  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



---

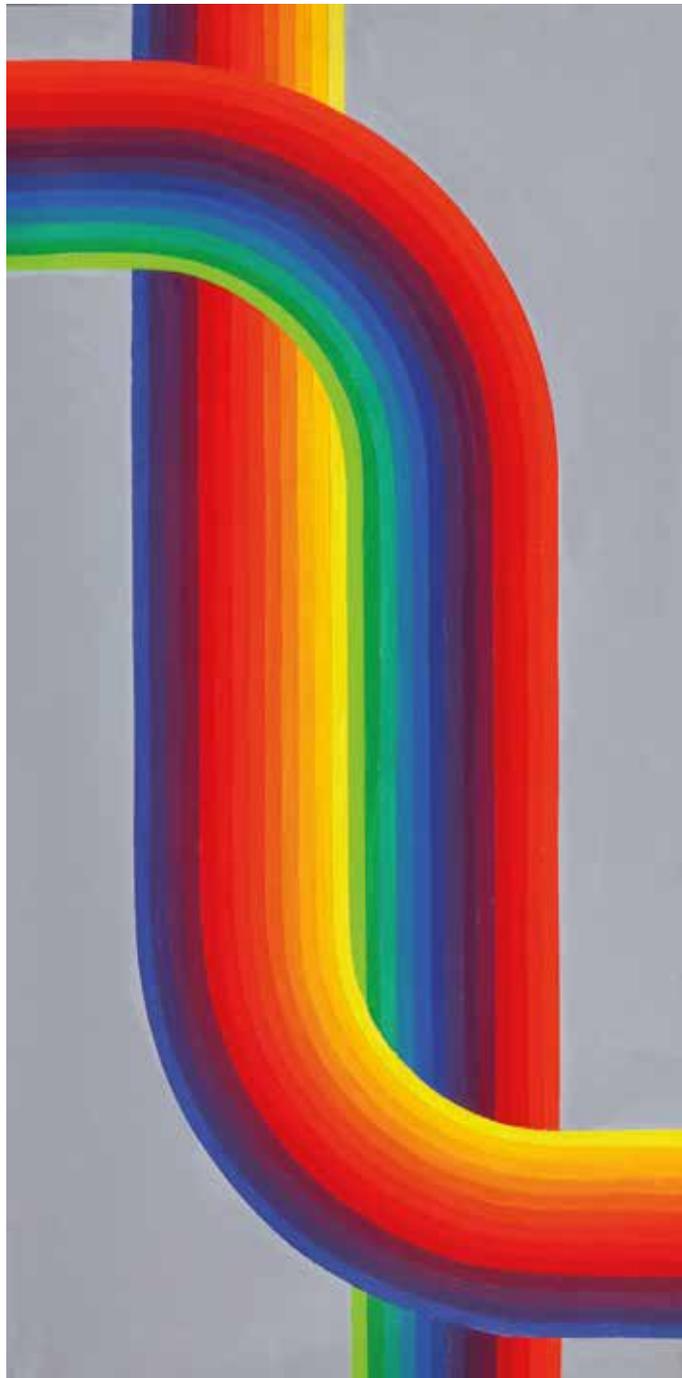
**135** HORACIO GARCIA ROSSI  
1929 - 2012

*P. 019, 1975*

Acrilico su tela, cm. 20 x 20  
Firmato e datato sul retro  
Dedica dell'artista sul retro  
Prov. Galleria Sincron Brescia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €





**JOEL STEIN**  
1926 - 2012

*Peinture en progression chromatique, 1974*

Acrilico su tela, cm. 80 x 40  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>7.000,00 - 9.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>4.000,00 €</b>

---

136



---

**137** JULIO LE PARC  
1928

*Ondes 138, Serie 3 N. 8, 1974*

Acrilico su tela, cm. 33 x 42

Firmato e datato sul retro

Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo sul retro

**ESPOSIZIONI:** " Julio Le Parc ", mostra personale presso la Galleria Lorenzelli di Bergamo, 1975

Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>15.000,00 - 25.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>5.000,00 €</b>



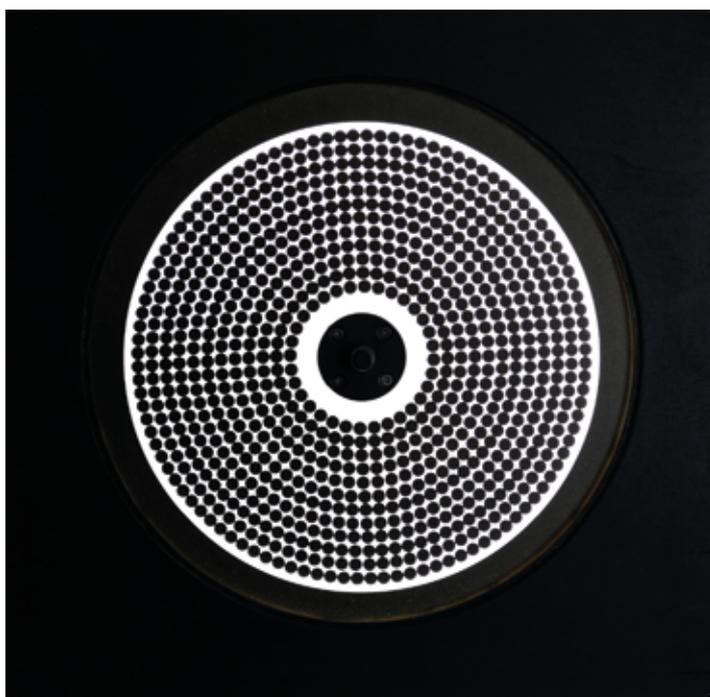
HANS JORG GLATTFELDER  
1939

138

*Pyr 125/69, 1969*

Rilievi con piramidi, cm. 50 x 50 x 10  
Firmato e datato sul retro  
Timbro dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>14.000,00 - 16.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>5.000,00 €</b>



Fotografia dell'opera in fase statica



Fotografia dell'opera in fase dinamica

---

# 139

**GRUPPO MID**  
1963/64

*Quadro stroboscopico, 1965*

Matrice a dischetti neri su materiale vinilico con luce fredda,  
cm. 48 x 48 x 8

Movimento manuale

Etichetta Gruppo MID sul retro

Opera n. 3/9

Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>15.000,00 - 20.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>5.000,00 €</b>



**GIOVANNI SANTI SIRCANA**  
1941

*Forme componibili, 1973*

Magneti permanenti su acciaio inox,  
cm. 60 x 60 x 1

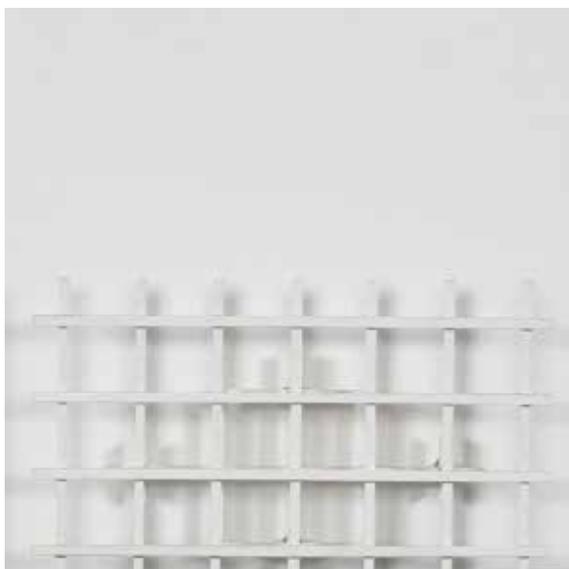
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 4.000,00 - 5.000,00 €

**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**SALVADOR PRESTA**  
1925

*Senza titolo, 1968/70*

Legni sovrapposti su tavola,  
cm. 34,5 x 34,5 x 6

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 3.000,00 - 4.000,00 €

**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



**BRUNO MUNARI**  
1907 - 1998

*Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario, 1970*

Pennarelli e collage su carta, cm. 50 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Galleria Sincron Brescia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 7.000,00 - 8.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €

---

**143** PAOLO SCIRPA  
1934

*Equilatero componibile cromo percettivo, 1984/96*

Acrilico su tela, cm. 156 x 90

Firmato e datato sul retro

**BIBLIOGRAFIA:** “ Generazione Anni Trenta ”,

Edizioni Bora, 2000, tav. 790

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 7.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



---

**144** FRANCO FABIANO  
1933 - 2005

*Rosso, 1965/73*

Tecnica mista su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Timbro Associazione Artisti Bresciani

sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 8.000,00 - 10.000,00 €

**BASE D'ASTA** 3.000,00 €



---

**145** SARA CAMPESAN  
1924

*Immagine circolare, 1965*

Olio su tela e plexiglass circolare, cm. 80 x 80

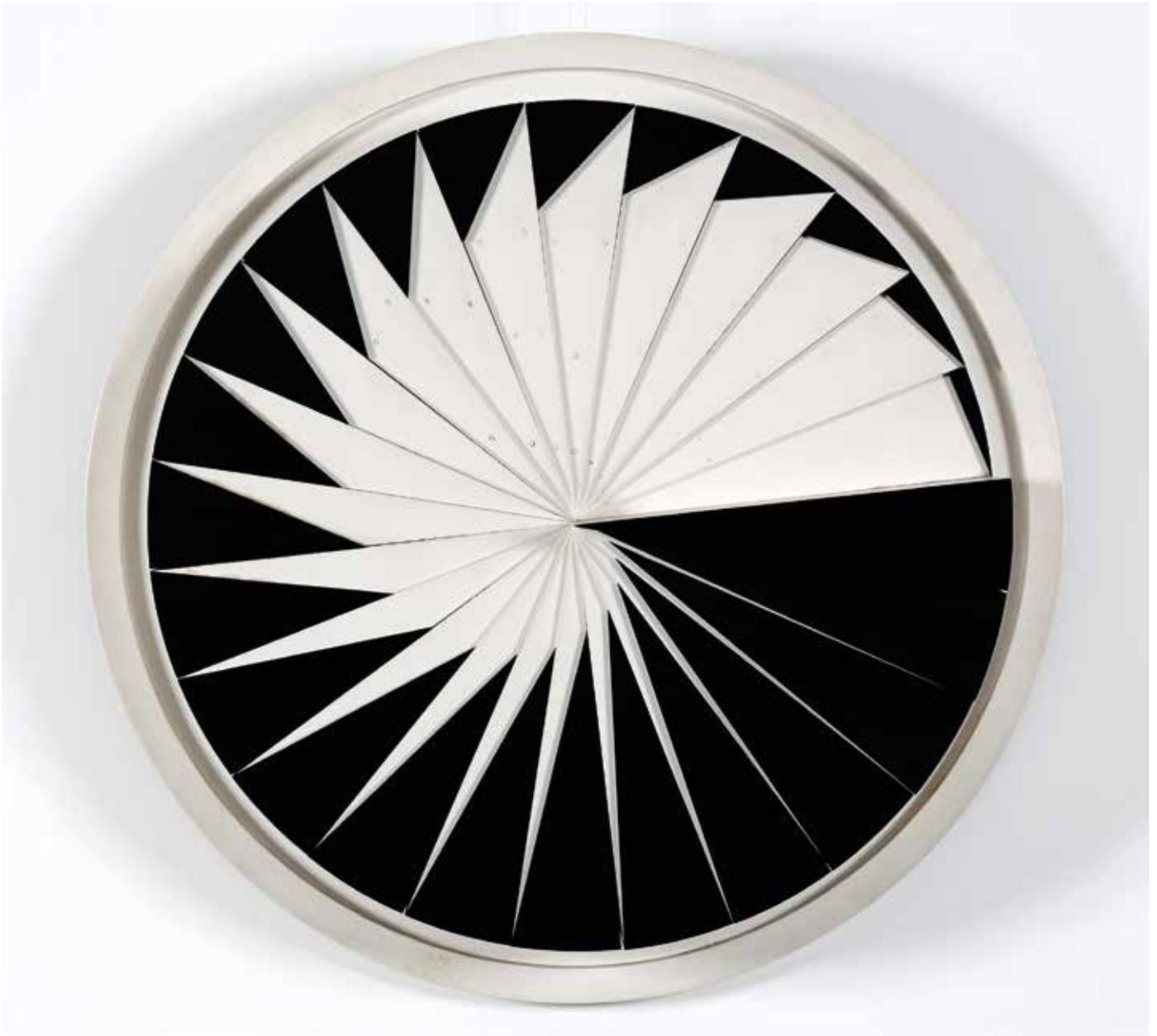
Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 6.000,00 - 7.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €





**MARCELLO MORANDINI**

1940

*187, 1973*

Scultura in legno verniciato, ø cm. 70 (15 cm. profondità)

Firmato e datato sul retro

Pezzo unico

Etichetta dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 20.000,00 - 25.000,00 €

**BASE D'ASTA** 10.000,00 €

---

146



**147** FRANCO GRIGNANI  
1908 - 1999

*Periodica 499, 1970*

Acrilico su cartone schoeller, cm. 73 x 73

Firmato e datato sul retro

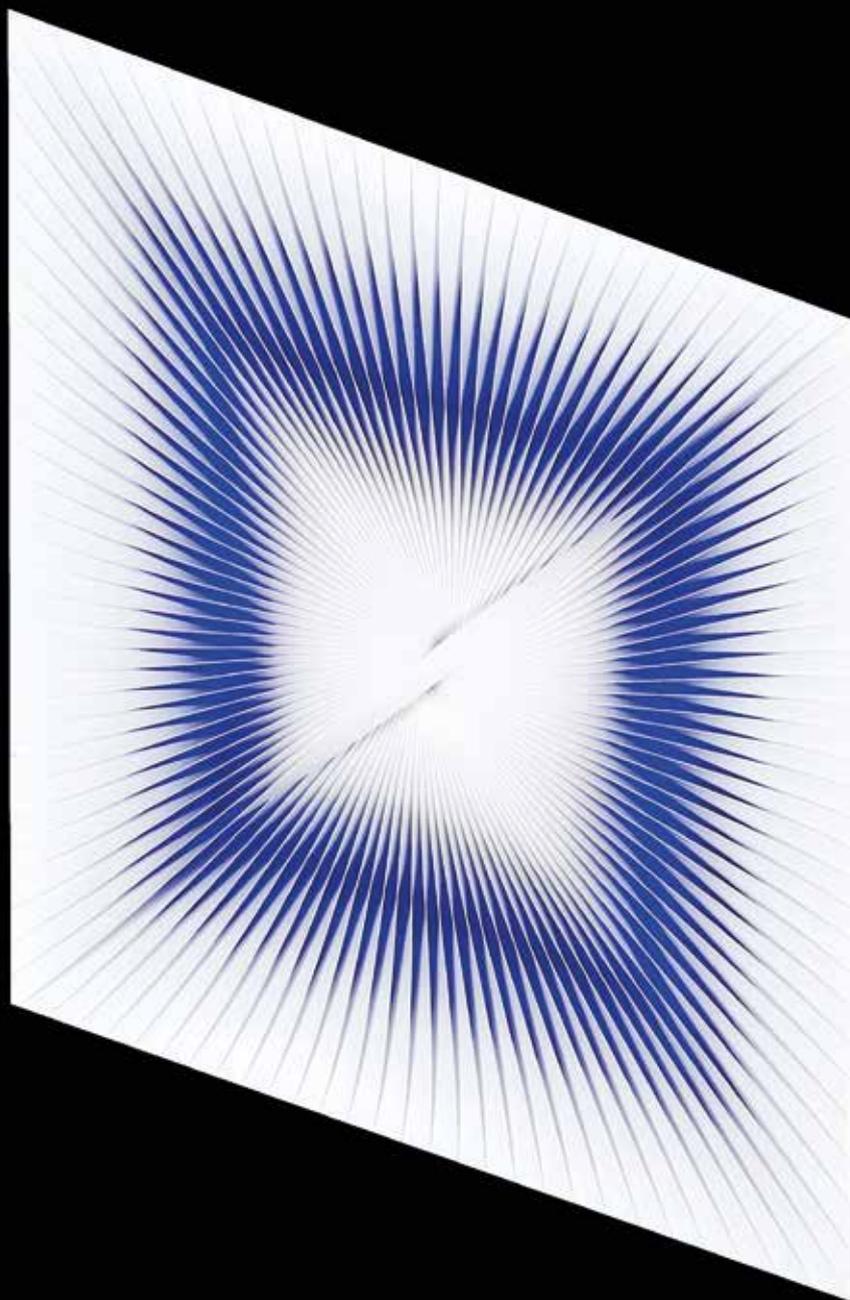
Autentica Archivio Manuela Grignani su fotografia

Timbro ed etichetta Galleria Lorenzelli Milano sul retro

**BIBLIOGRAFIA:** “ Franco Grignani, Antologica ”, Rotonda di via Besana, Giulio Carlo Argan, 1975, p. 219

Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>20.000,00 - 30.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>10.000,00 €</b>



---

148

**ALBERTO BIASI**  
1937

*Dinamica del gruppo enne, variante del 1980, 1980*

Lamelle in PVC, lato cm. 20 x 18, diagonale cm. 30 x 22,  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

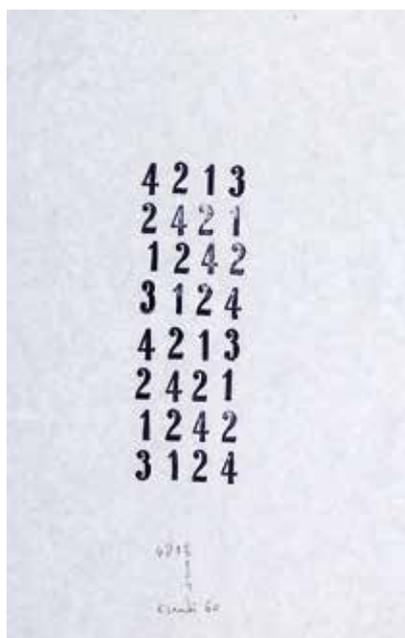
<b>STIMA</b>	<b>12.000,00 - 14.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>5.000,00 €</b>

**149** EDOARDO LANDI  
1937

*4213 3124, 1960*

Inchiostro su carta, cm. 30 x 21  
Firmato e datato in basso al centro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €  
BASE D'ASTA 1.000,00 €

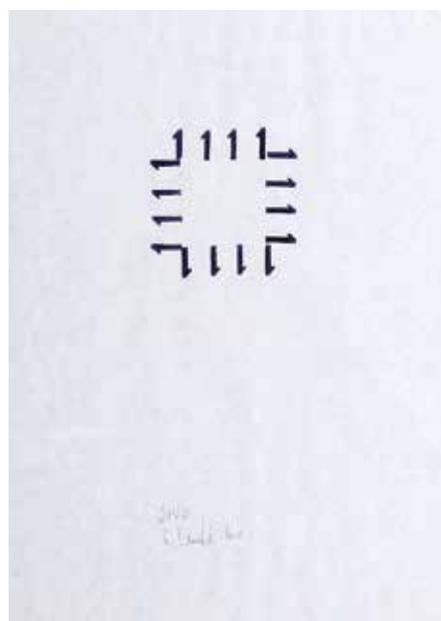


**150** EDOARDO LANDI  
1937

*Uno, 1960*

Inchiostro su carta, cm. 29,5 x 21  
Firmato e datato in basso al centro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €  
BASE D'ASTA 1.000,00 €

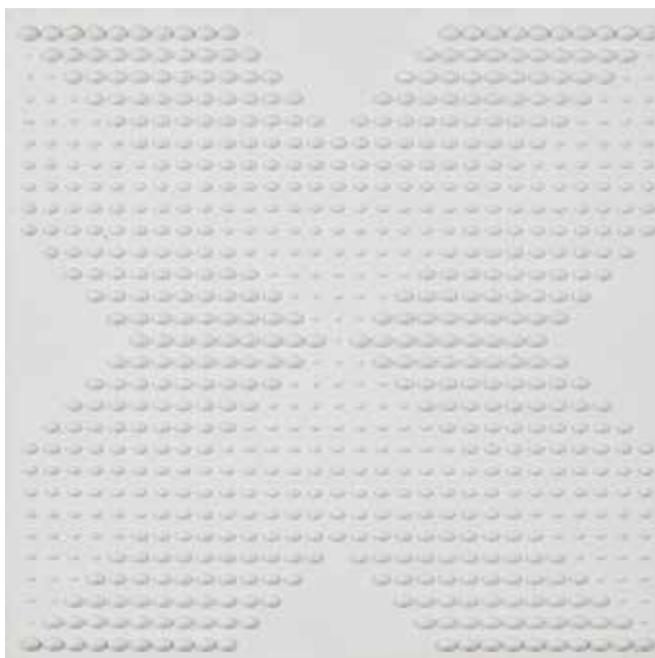


**151** JURAJ DOBROVIC  
1928

*Variation upon a theme "fields" 1963 n. 2, 1974*

Rilievi su tavola, cm. 44 x 44 x 1  
Firmato e datato sul retro  
Prov. Galleria Sincron Brescia  
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €  
BASE D'ASTA 1.000,00 €





---

152

**JORGE EDUARDO EIELSON**  
1924 - 2006

*Quipus 24 V - 1, Roma 1968 (Parigi 1971)*

Tela con nodo su tavola, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Autentica Archivio Eielson Il Chiostro Arte, Saronno su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 15.000,00 - 25.000,00 €

**BASE D'ASTA** 5.000,00 €



**153** TURI SIMETI  
1929

*4 ovali rossi, 2003*

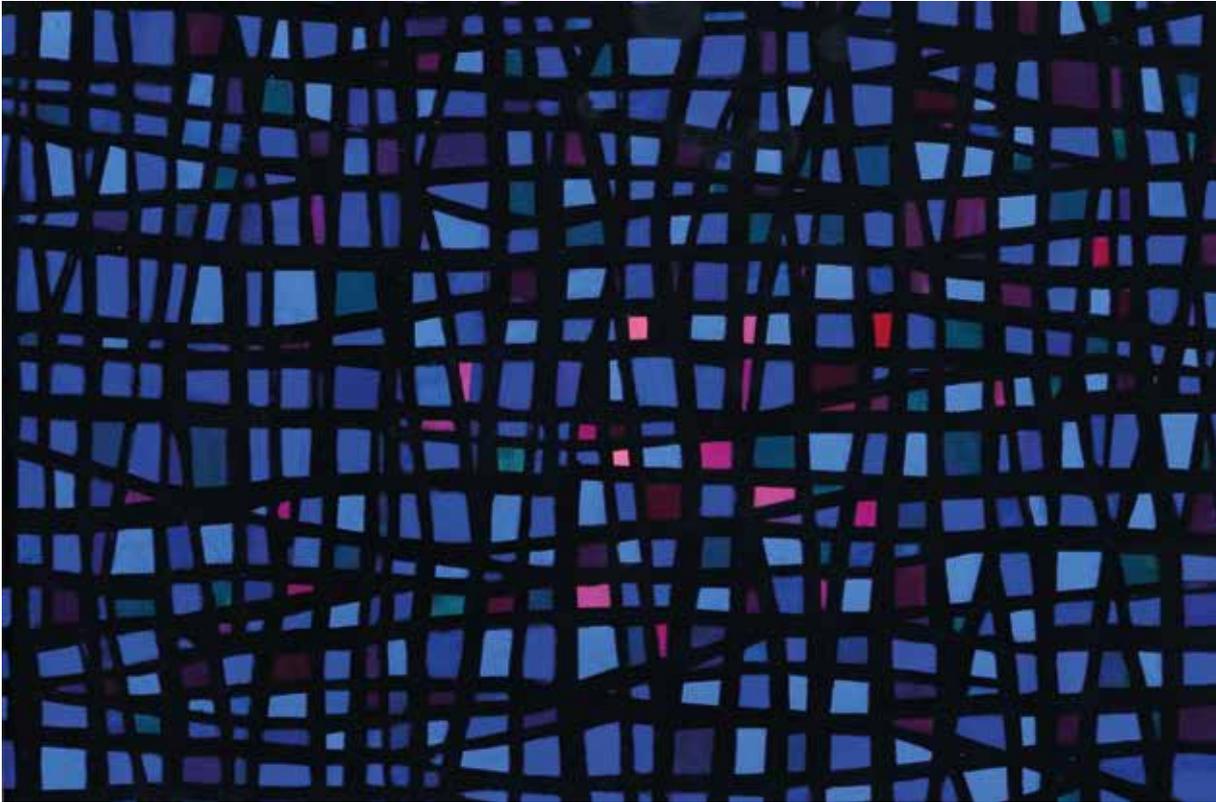
Acrilico su tela sagomata, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Certificato Archivio Simeti a cura della Dep Art Milano N. 2003-R0803

Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>30.000,00 - 40.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>10.000,00 €</b>



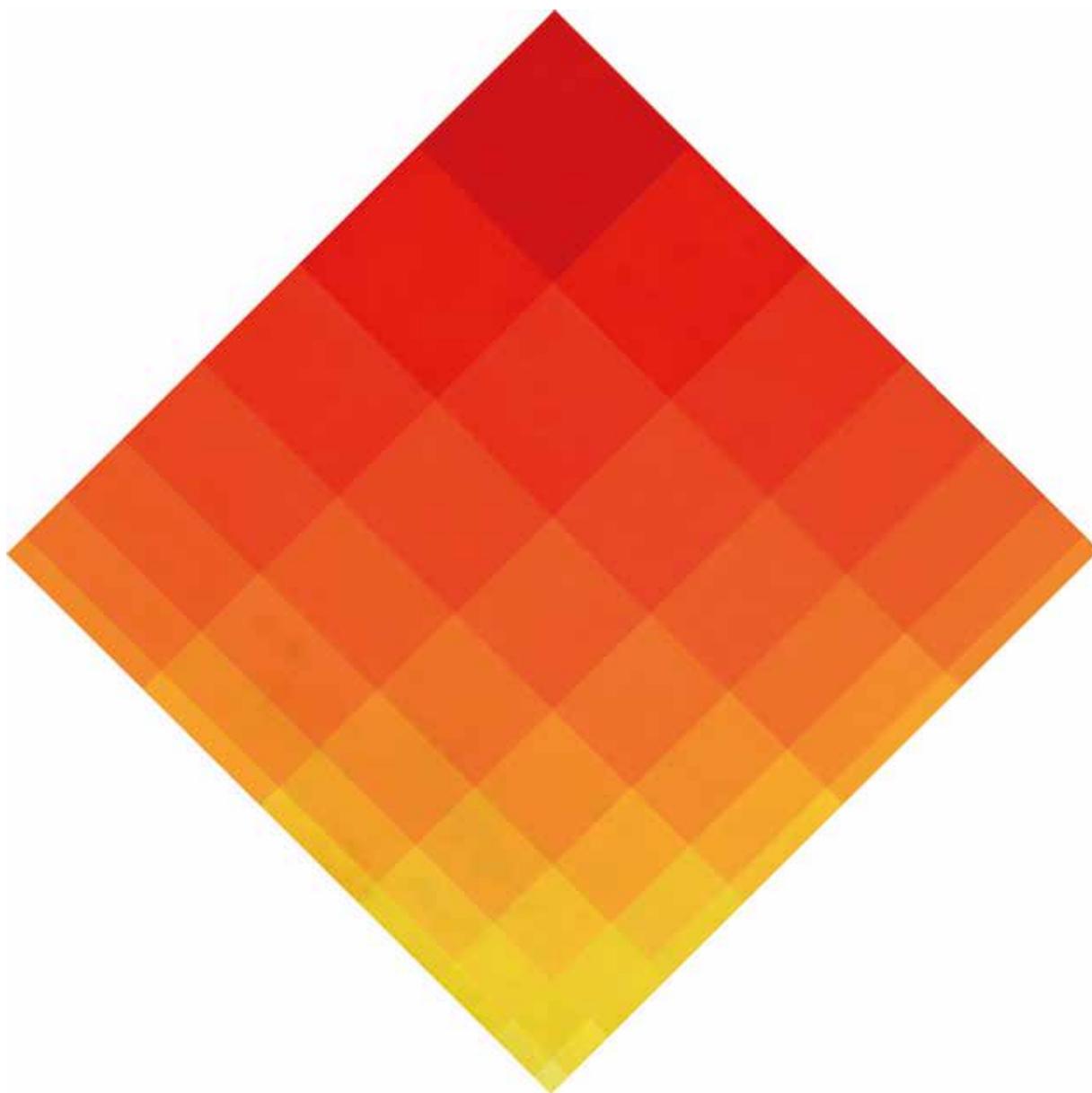
**MARIO BALLOCCO**  
1913 - 2008

154

*Senza titolo, 1950*

Tempera su carta, cm. 22 x 32  
Firmato e datato sul retro  
Catalogo Mario Ballocco n. 50/4  
Dedica dell'artista sul retro  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 6.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 1.000,00 €



---

**155** **MARIO BALLOCCO**  
1913 - 2008

*Gradazione modulari di chiarezze, 1966*

Olio su tavola, cm. 70 x 70 (lato)  
Firmato e datato sul retro  
Autentica dell'artista su fotografia  
Timbro Brerarte srl, Milano su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA**                    **15.000,00 - 25.000,00 €**  
**BASE D'ASTA**        **5.000,00 €**



**PIERO GILARDI**

1942

*Meriggio marino, 2001*

Scultura in poliuretano espanso,

cm. 65 x 66 x 43

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 7.000,00 - 8.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



**GIUSEPPE AMADIO**

1944

*Blebe*

Acrilico su tela, cm. 122 x 44

Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 7.000,00 €

**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



**STEFANO BRUNELLO**

1960

*Spirale Pitagora*

Estroflessione su tela, cm. 50 x 50

Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 1.000,00 - 2.000,00 €

**BASE D'ASTA** offerta libera

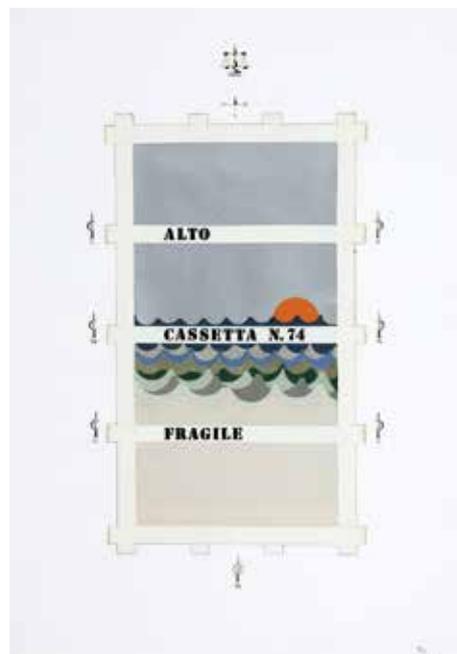
---

**159** GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI  
1914 - 1990

*Alto, cassetta n. 74, fragile, 1969*

Collage su carta, cm. 70 x 50  
Firmato e datato in basso a destra  
Prov. Galleria Sincron Brescia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 2.000,00 - 3.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 500,00 €



---

**160** ENRICO BORDONI  
1904 - 1969

*Senza titolo, anni 50*

Olio su tavola, cm. 80 x 70  
Firmato in basso a destra  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 5.000,00 - 7.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 2.000,00 €



---

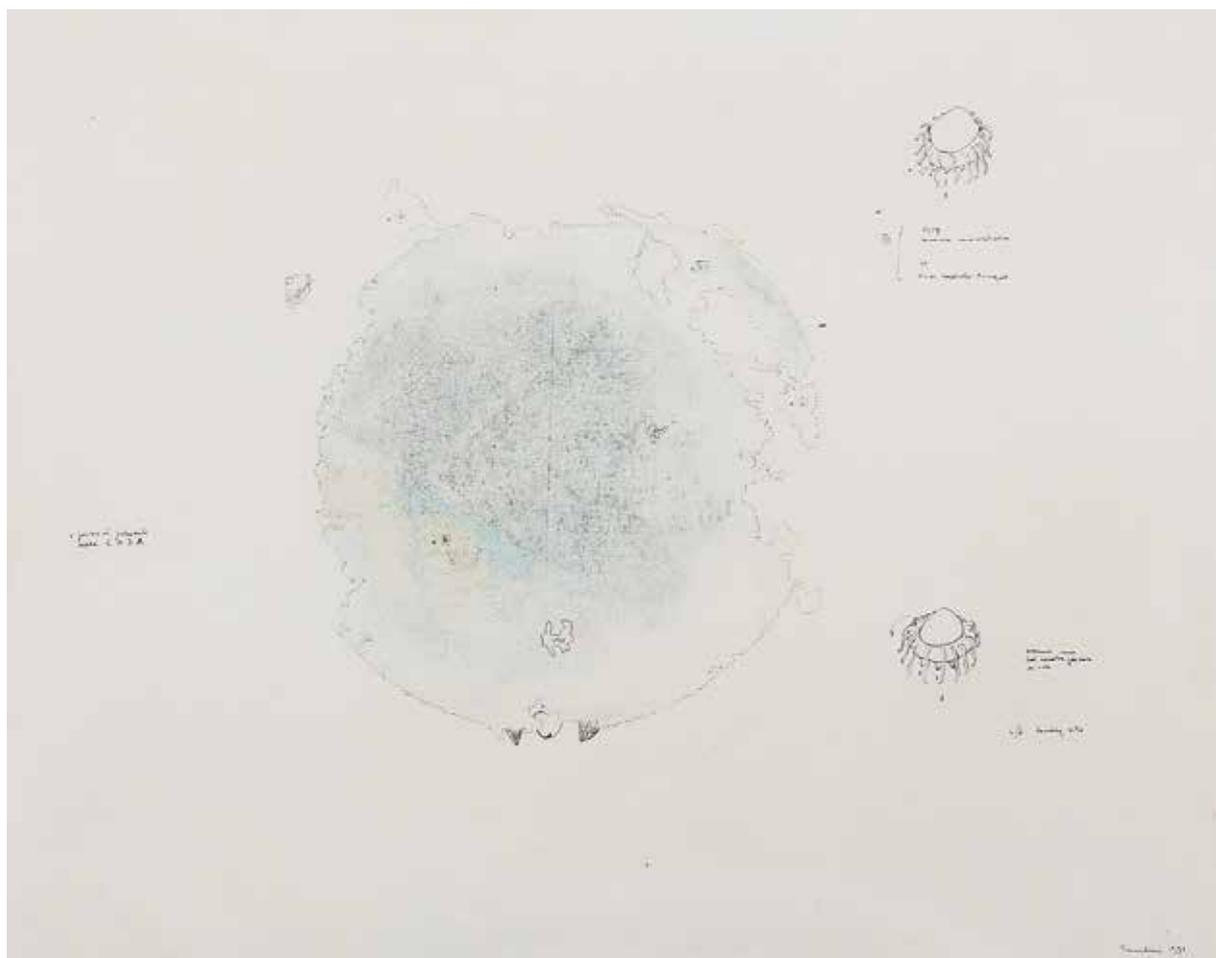
**161** DADAMAINO  
1930 - 2004

*Alfabeto della mente, lettera 16, 1981*

Inchiostro su carta, cm. 70 x 50  
Firmato e datato sul retro  
Autentica Archivio Dadamaino su fotografia  
Prov. Collezione Privata

**STIMA** 7.000,00 - 8.000,00 €  
**BASE D'ASTA** 4.000,00 €





**GIANFRANCO BARUCHELLO**  
1924

162

*Senza titolo, 1971*

Tecnica mista su carta, cm. 27,5 x 35  
Firmato e datato in basso a destra  
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro  
Etichetta Galerie Buchholz, Munchen sul retro  
Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>6.000,00 - 7.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>2.000,00 €</b>



**163** GIANFRANCO BARUCHELLO  
1924

*Augenb (klik), 1966*

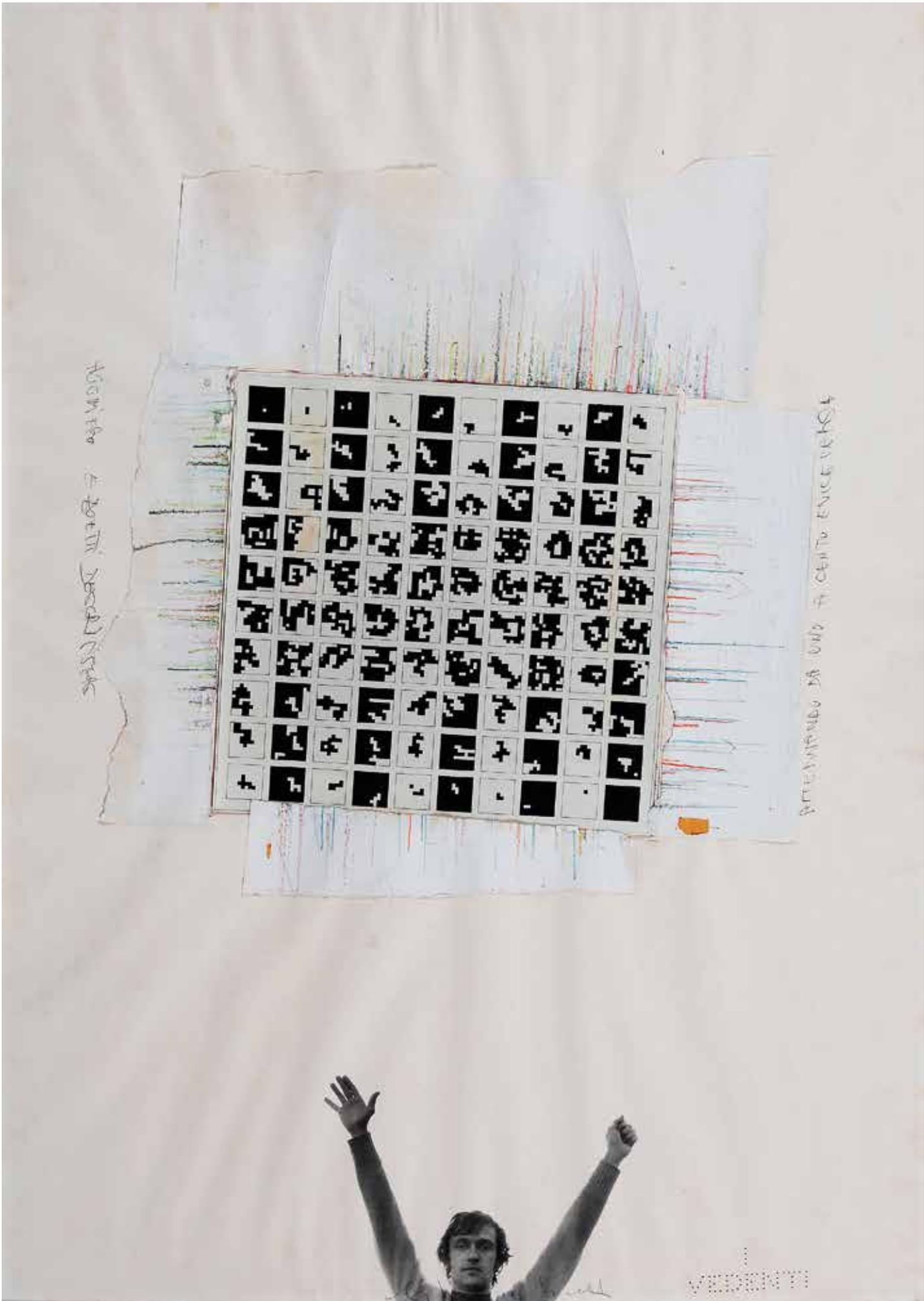
Smalti e collage su alluminio, cm. 20 x 20

Firmato e datato sul retro

Dedica dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

<b>STIMA</b>	<b>10.000,00 - 12.000,00 €</b>
<b>BASE D'ASTA</b>	<b>5.000,00 €</b>



L'idea del vedente e del non vedente, come lavoro sugli opposti, su l'uno e l'altro è un punto centrale nella serie dei *Vedenti*, dove il gioco positivo/negativo, chiaro/scuro prende forma sulla superficie rugosa della tavola rimandando ancora alla dialettica tra due realtà: una latente l'altra percepibile, complementari l'una all'altra come il rapporto del non vedente con il vedente. *I Vedenti* è infatti il nome collettivo che un non vedente assegna a coloro che possono vedere e con questa semplice tautologia Boetti chiarisce che la vista rappresenta solo una metà della realtà.

*“Con una visione a posteriori delle cose che ho fatto, mi rendo conto che ho sempre lavorato sulla metà. Il doppio è l'unità mancante. Quella non c'è mai. C'è o la metà o il doppio.*

*In definitiva, poi, questo meccanismo l'ho usato in parecchi miei lavori, anche nei lavori come il mio nome e il mio cognome. Invece di uno, metto mezzo e con questo piccolo intervento, linguisticamente, già diventano due persone. Diventano così reali che, appunto, persone che non hanno contatti con me pensano veramente che io abbia un fratello gemello. Ed è proprio vero, insomma, mi piace lavorare sulla metà o sul doppio che è questa unità mancante, che non esiste...”*



[...] sulla superficie Boetti ha impresso col dito una serie di buchi ordinati che formano la parola “i vedenti”, una scritta che può essere letta sia dai vedenti che dai non vedenti (col tatto).

## 164 ALIGHIERO BOETTI

1904 - 1994

*San Bernardino (Alternando da uno a cento e viceversa), 1979*

Collage e tecnica mista su carta, cm. 70 x 50

Firmato in basso al centro

Timbro Studio La Torre Pistoia sul retro

Certificato Archivio Alighiero Boetti su fotografia

**BIBLIOGRAFIA:** “ Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale ”,

Milano 2012, tomo II, n. 1151

**ESPOSIZIONI:** Alighiero Boetti, Studio La Torre Pistoia, maggio 1979

Prov. Collezione Privata

**STIMA** 50.000,00 - 60.000,00 €

**BASE D'ASTA** 20.000,00 €

# ARTISTI

Accardi Carla 90  
Afro 3  
Agam Yaacov 12  
Amadio Giuseppe 157  
Apollonio Marina 15  
Aubertin Bernard 110, 111, 112, 113, 114

Ballocco Mario 154, 155  
Baruchello Gianfranco 162, 163  
Bianco Remo 107  
Biasi Alberto 28, 148  
Binga Tomaso 96  
Bionda Mario 104  
Bischoffhausen Hans 116  
Boero Renata 102, 103  
Boetti Alighiero 164  
Bonalumi Agostino 11  
Bordoni Enrico 160  
Borella Rocco 54  
Bozzolini Silvano 101  
Brunello Stefano 158

Cacciola Enzo 72  
Calderara Antonio 26  
Campesan Sara 145  
Campus Giovanni 119, 120, 121  
Carpi Cioni 118  
Carra Carlo 4  
Carrega Ugo 37  
Cartella 6 serigrafia 23  
Castellani Enrico 24  
Cavellini Guglielmo Achille 159  
Ceccobelli Bruno 100  
Cesar 25  
Chiari Giuseppe 99  
Chin Hsiao 56, 57  
Colombo Roberto 92, 93  
Costalonga Franco 128, 129

Dadamaino 161  
Dangelo Sergio 79, 80, 81, 82  
De Alexandris Sandro 94  
De Chirico Giorgio 1, 2  
De Lutti Pierluigi 98  
De Maria Nicola 91  
Della Torre Enrico 34  
Demarco Hugo 19, 133, 134  
Depero Fortunato 106  
Dobrovic Juraj 151  
Dorazio Piero 122

Eielson Jorge 152  
Esposito Enzo 35  
Fabiano Franco 144  
Ferrari Vincenzo 36  
Finzi Ennio 117  
Fontana Lucio 16, 17  
Forgioli Attilio 89  
Franceschini Edoardo 29, 30  
Fusi Walter 53

Galliani Omar 32  
Gastini Marco 68, 69  
Gilardi Piero 156  
Glattfelder Hans Jorg 138  
Griffa Giorgio 58, 59, 60, 61, 62  
Grignani Franco 20, 147  
Gruppo MID 139  
Guarneri Riccardo , 63, 64

Holweck Oskar 115

Kolar Jiri 47

Lam Wilfredo 10  
Landi Edoardo 149, 150  
Le Parc Julio 18, 137  
Licata Riccardo 105

Marchegiani Elio 71  
Mariani Umberto 95  
Marotta Gino 45  
Marrocco Armando 55  
Masi Paolo 52  
Matino Vittorio 73  
Melè Juan Nicolas 132  
Miro Joan 5  
Morandini Marcello 146  
Munari Bruno 27, 142  
Mussio Magdalo 46

Nangeroni Carlo 127  
Nelva Giorgio 126  
Nido Davide 124, 125  
Nigro Mario 109

Olivieri Claudio 66, 67  
Ortelli Gottardo 74

Pacus Stanislao 97  
Paladini Marco 33  
Paolini Giulio 13  
Pasmore Victor 6  
Patella Luca Maria 48  
Patelli Paolo 50  
Peverelli Cesare 83, 84  
Pinelli Pino 65, 76  
Pistoletto Michelangelo 108  
Presta Salvador 141

Raciti Mario 85, 86  
Rapetti Alfredo 43, 44  
Rauschenberg Robert 7  
Reggiani Mauro 40  
Renouf Edda 49  
Rossi Horacio Garcia 135  
Ruggeri Piero 51

Salvadori Massimo 130  
Santi Sircana Giovanni 140  
Scaccabarozzi Antonio 77  
Scanavino Emilio 39  
Schawinsky Xanti Alexander 42  
Scirpa Paolo 143  
Sermidi Sergio 78  
Simeti Turi 153  
Soto Jesus Rafael 14  
Stein Joel 136  
Simeti Turi 88, 89, 90  
Stein Joel 65

Tapies Antoni 8, 9  
Tornquist Jorrit 123, 131

Uncini Giuseppe 41

Vaglieri Tino 31  
Vago Valentino 87, 88  
Villa Emilio 22

Wilding Ludwig 21

Zanotti Romano 38  
Zappettini Gianfranco 70, 75

**DOCUMENTO PARTECIPAZIONE**

- Partecipazione telefonica  
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

**Nome & Cognome** \_\_\_\_\_

**Indirizzo** \_\_\_\_\_

**Codice Fiscale o Partita IVA** \_\_\_\_\_

**Documento d'Identità** (*allegare copia*) \_\_\_\_\_

**Telefono** \_\_\_\_\_ **Email** \_\_\_\_\_

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del \_\_\_\_\_ .

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini – Casa d' Aste ( invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data:

Firma:

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini (via Repubblica Argentina 112, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini. Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme anticiclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini, oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini potrà alternativamente procedere con l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini, ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it), si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini, Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)  
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)





**MARTINI STUDIO D'ARTE**

Borgo Pietro Wührer, 125  
25123 - Brescia  
Tel. 030.2425709 - Fax. 030.2475196  
[www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)