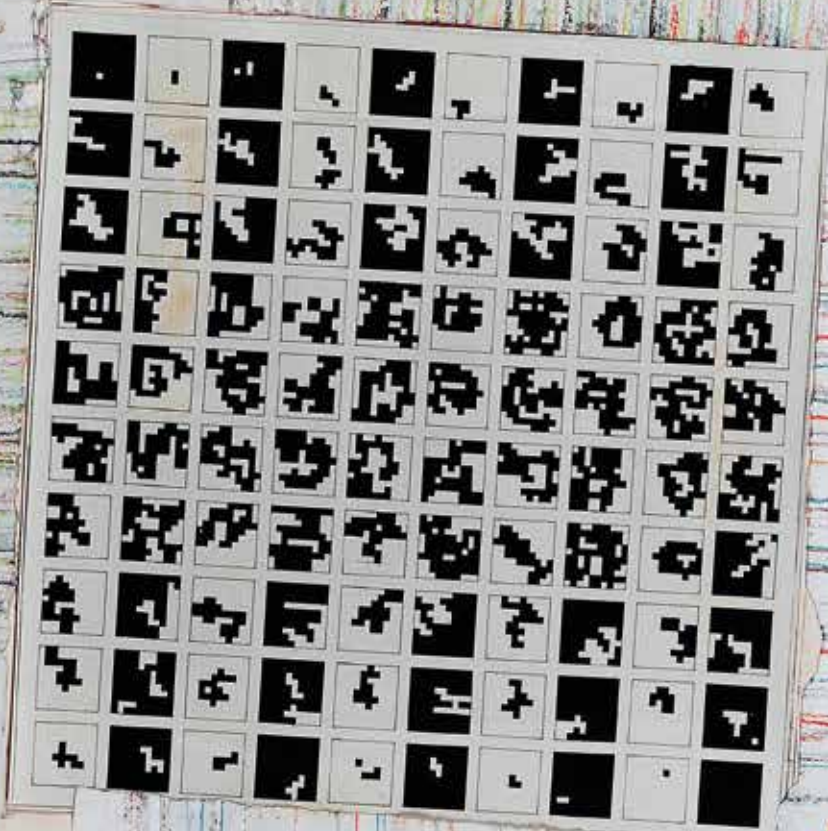




MARTINI STUDIO D'ARTE

ALCANTARA
E BENTON BROSCHETTI



ALCANTARA DA UNO A CENTO ENCEVERSA



ALCANTARA

ASTA 28

Arte Moderna e Contemporanea

Esposizione

Da lunedì 25.05.2015

dalle ore 10:00 alle 13:00 e

dalle 15:00 alle 19:00

sabato e domenica su appuntamento

Asta

SESSIONE I : domenica 14.06.2015, dalle 11:00

SESSIONE II : domenica 21.06.2015 dalle 11:00

Catalogo Televisivo

Tutte le domeniche a partire dal 24 maggio

dalle 11:00 alle 13:00, potrete seguire

la trasmissione dedicata alle opere dell'asta.

Asta in diretta tv

Domenica 14.06.2015 dalle ore 11:00

Domenica 21.06.2015 dalle ore 11:00

Canale 132 del digitale terrestre **ITALIA +**

Anche in **STREAMING** sul nostro sito



MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125

25123 Brescia

Tel. 030.2425709 - Fax 030.2475196

www.martiniarte.it



An abstract artwork featuring a grid of rectangular sections. The top-left section is white with faint horizontal lines. The top-right section is dark brown. The middle-left section is white with faint horizontal lines and contains several thin, dark lines forming a sketchy shape. The middle-right section is white with a thin black border. The bottom-left section is white with a thin black border. The bottom-right section is white. The entire composition is set against a light beige background.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

I SESSIONE : LOT. 01 - 94

14.06.2015 ORE 11.00

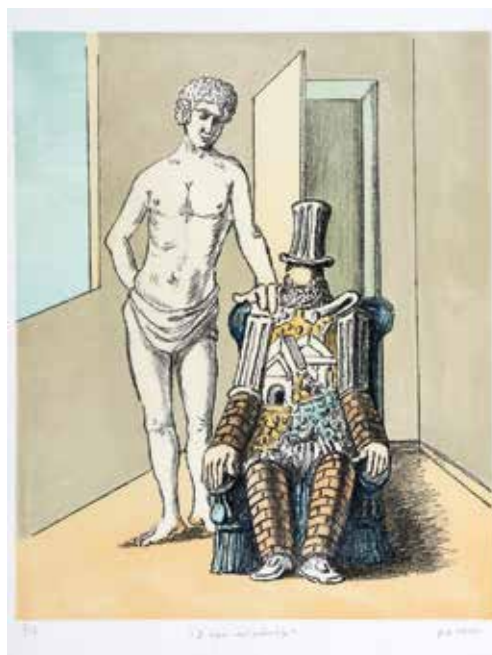
01

GIORGIO DE CHIRICO
1888 - 1978

Il riposo dell'archeologo, 1972

Litografia a colori, cm. 70 x 50
Firmato in basso a destra
Prova d'artista
Timbro dell'artista in basso a sinistra
Timbro Stampatore Alberto Caprini
in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



02

GIORGIO DE CHIRICO
1888 - 1978

Personaggi

Incisione, cm. 70 x 50
Firmato in basso a destra
Prova d'artista
Timbro dell'artista in basso a sinistra
Timbro Stampatore Alberto Caprini
in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



03

AFRO
1912 - 1976

Senza titolo

Litografia, cm. 54 x 71,5
Firmato in basso a destra
Opera n. 23/50
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



**CARLO CARRA**

1881 - 1966

Senza titolo, 1964

Incisione su carta, cm. 21 x 25

Firmato e datato in basso a destra

Autentica di Massimo Carrà su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €**JOAN MIRO**

1893 - 1983

Senza titolo

Litografia, cm. 50 x 65

Firmato in basso a destra

Opera n. 59/120

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00**VICTOR PASMORE**

1908 - 1998

Abstract 171, 1971

Litografia, cm. 71,2 x 70

Firmato in basso a destra

Opera n. 52/75

Kelpra Studio, Londra

Edizioni Marlborough

BIBLIOGRAFIA: "Victor Pasmore, catalogo ragionato di pittura, architettura e grafica, 1926 - 1979", cat. 24

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** offerta libera

07 ROBERT RAUSCHENBERG
1925 - 2008

Horsefeathers Thirteen XIV, 1972

Litografia, cm. 66 x 51,5
Firmato e datato
Opera n. 38/83
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

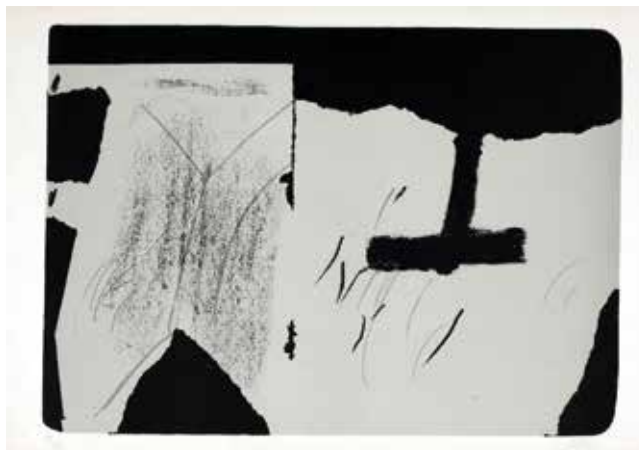


08 ANTONI TAPIES
1923 - 2012

Senza titolo

Incisione, cm. 58 x 78
Firmato in basso a destra
Siglato E.A. in basso a sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



09 ANTONI TAPIES
1923 - 2012

Senza titolo

Litografia, cm. 45 x 66
Firmato in basso a destra
Opera n. 59/60
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera





WILFREDO LAM

1902 - 1982

Senza titolo, 1955

Litografia, cm. 60 x 45

Firmato e datato in basso a destra

Edizione a 135 esemplari

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €

10



AGOSTINO BONALUMI

1935 - 2013

Senza titolo

Litografia con estroflessione,

cm. 70 x 99,5

Firmato in basso al centro

Tiratura a 10 esemplari

Prova di stampa

Edizioni Colophonarte, Belluno

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €

11



YAACOV AGAM

1928

Senza titolo

Multiplo con plexiglass zigrinato,

cm. 36,5 x 35,5

Firmato in basso a destra

Opera n. 46/99

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA offerta libera

12

13 GIULIO PAOLINI
1940

man ray, 1976

Multiplo, collage su carta, cm. 50 x 36
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 96/100
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

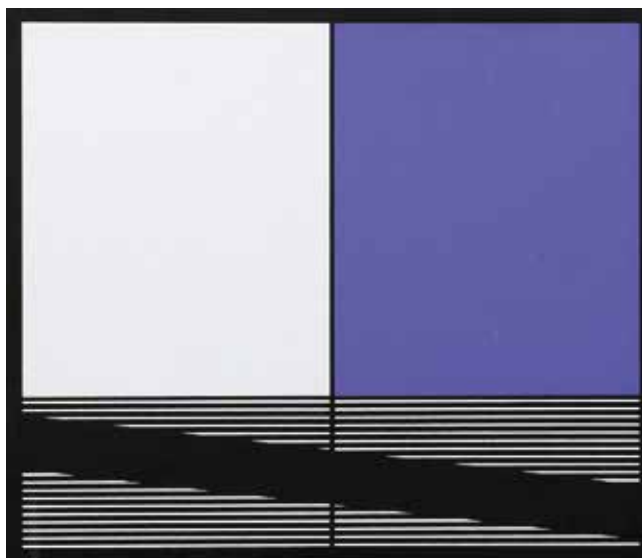


14 JESUS RAFAEL SOTO
1923 - 2005

Senza titolo

Litografia, cm. 21 x 24
Firmato sul retro
Prova d'artista
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



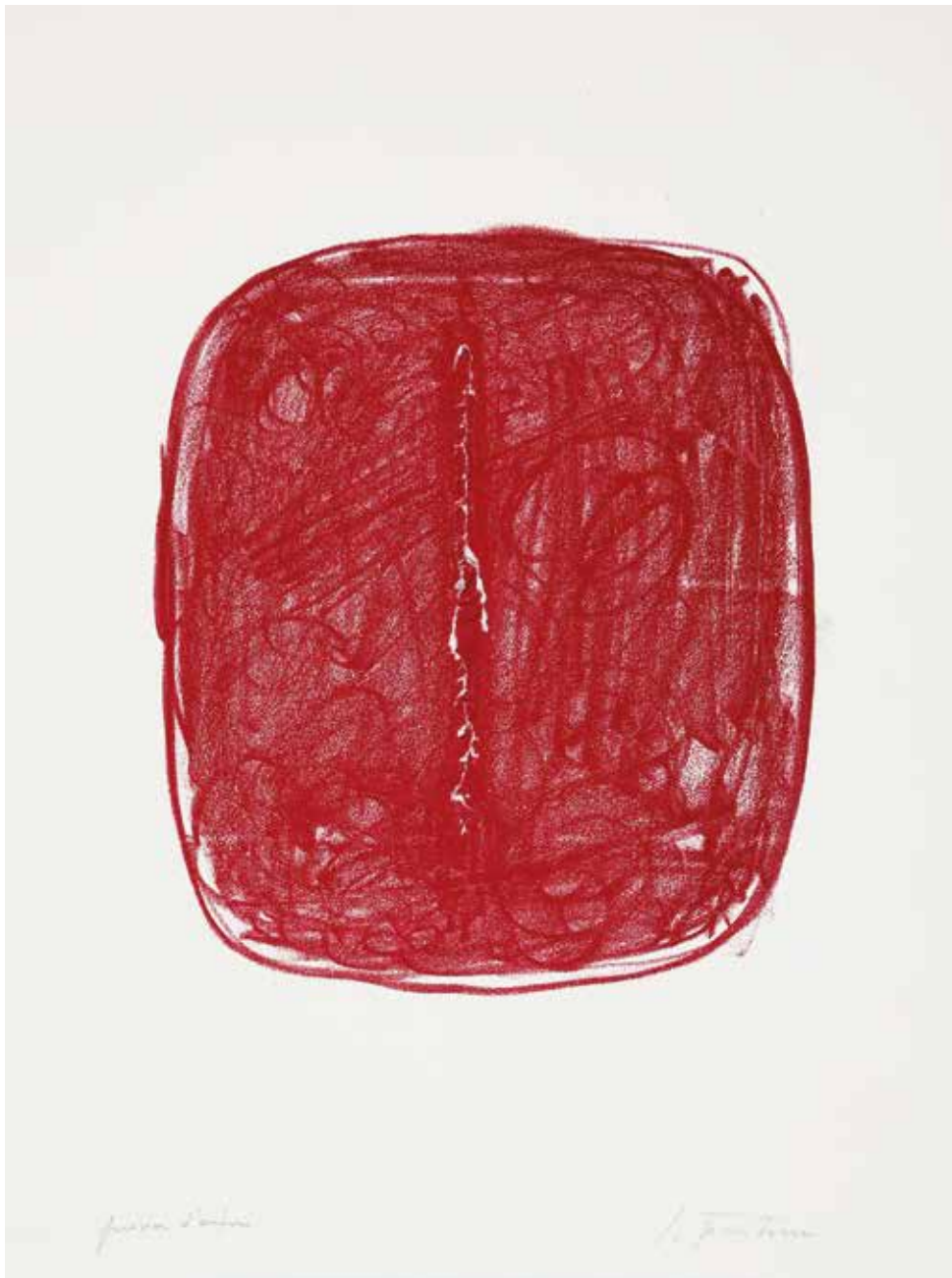
15 MARINA APOLLONIO
1940

Dinamica circolare 008, 2008

Multiplo in alluminio, cm. 50 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. I/V
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





LUCIO FONTANA

1899 - 1968

Concetto spaziale, 1967

Litografia stampata in rosso con strappi,
cm. 47 x 35

Firmato in basso a destra

Prova d'artista

BIBLIOGRAFIA: " Lucio Fontana, incisioni ... ",

Harry Ruhé e Camillo Rigo, Reverdito Edizioni, 2007, p. 114

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

16

17 LUCIO FONTANA
1899 - 1968

Concetto spaziale, 1968

Multiplo in PVC, cm. 30 x 30
Achille Mauri Editore
Opera accompagnata dal libro d'artista
e dalla confezione originale
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

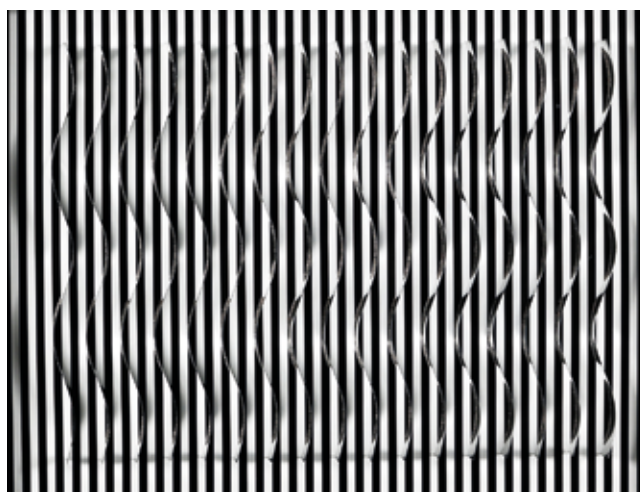


18 JULIO LE PARC
1928

Senza titolo, 1970/2001

Assemblaggio, lamelle ondulate su tavola,
cm. 32 x 42
Firmato e datato sul retro
Opera n. 15/40
Edizioni Galleria Valmore, Vicenza
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

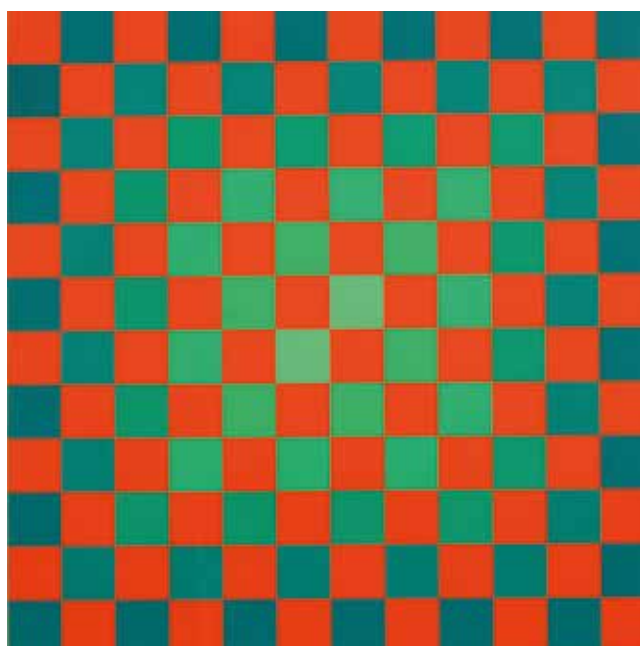


19 HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Senza titolo

Litografia, cm. 71 x 71
Firmato in basso a destra
Prova d'artista
Timbro Editour Denise René in basso a
sinistra
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera





FRANCO GRIGNANI

1908 - 1999

Senza titolo

Litografia, cm. 70 x 50

Firmato in basso a destra

Opera n. 2/250

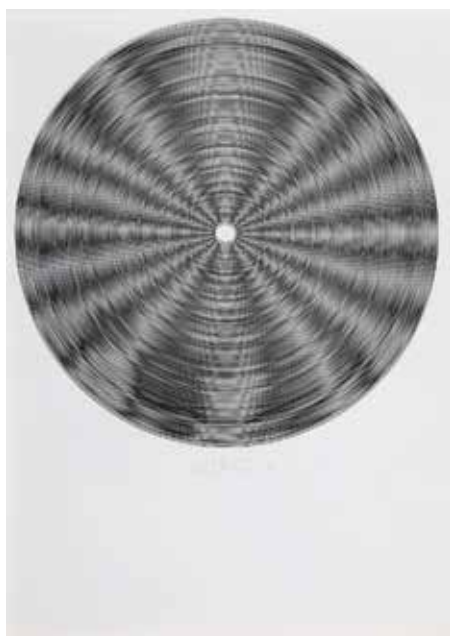
Prov. Collezione Privata

STIMA

1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA

offerta libera



LUDWIG WILDING

1927 - 2010

Senza titolo, 1970

Litografia, cm. 70 x 50

Firmato e datato in basso

Opera n. 38/100

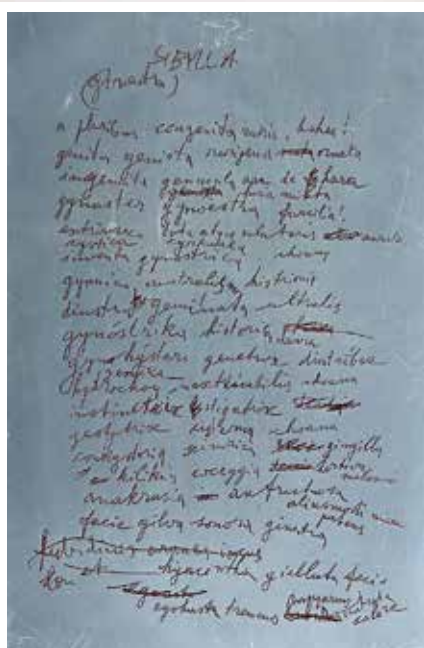
Prov. Collezione Privata

STIMA

2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA

500,00 €



EMILIO VILLA

1914 - 2003

Sibylla, 1994

Lastra in alluminio, cm. 35 x 23,5

Firmato in basso a sinistra

Opera n. 6/8

Autentica dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA

1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA

500,00 €

23 CARTELLA 6 SERIGRAFIE

L'instabilità come condizione umana

Horacio Garcia Rossi, Julio Le Parc,
François Morellet, Francisco Sobrino
Joel Stein e Jean Pierre Yvaral
cm. 49,5 x 49,5

Firmate

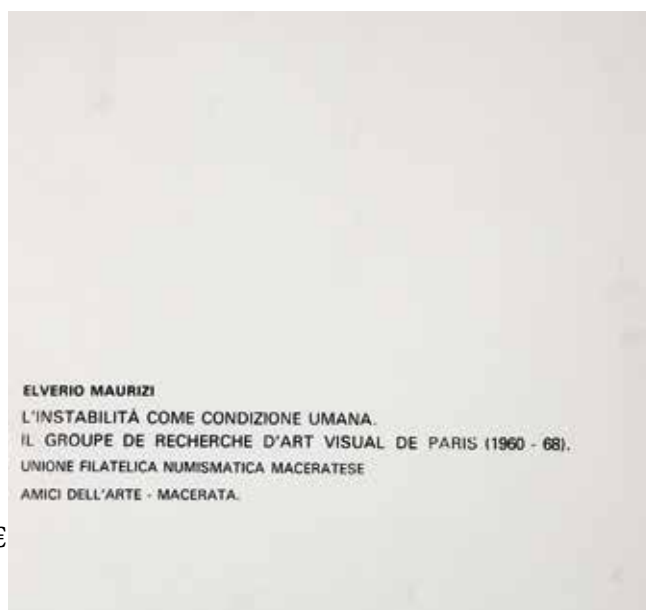
Opera n. 12/99

Edizioni d'Arte Il Segno, Macerata 1981

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



24 ENRICO CASTELLANI

1930

Trous, 1996

Libro con 5 grafiche, cm. d. 30

Firmate e datate

Tiratura a 115 esemplari

Prova d'artista

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00



25 CESAR

1921 - 1998

Senza titolo, 1973

Scultura in bronzo, cm. 21,5 x 4 x 3,5

Firmato in basso

Opera n. 478/600

Timbro Fonderia Valcamonica Visigalli

Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



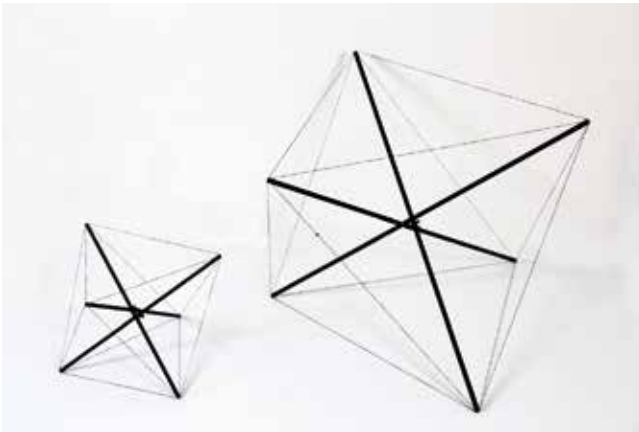


ANTONIO CALDERARA
1903 - 1978

Senza titolo, 1973

Litografia, cm. 48 x 44
Siglato e datato in basso a sinistra
Opera n. 37/70
Prov. Collezione Privata

STIMA 500,00 - 1.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

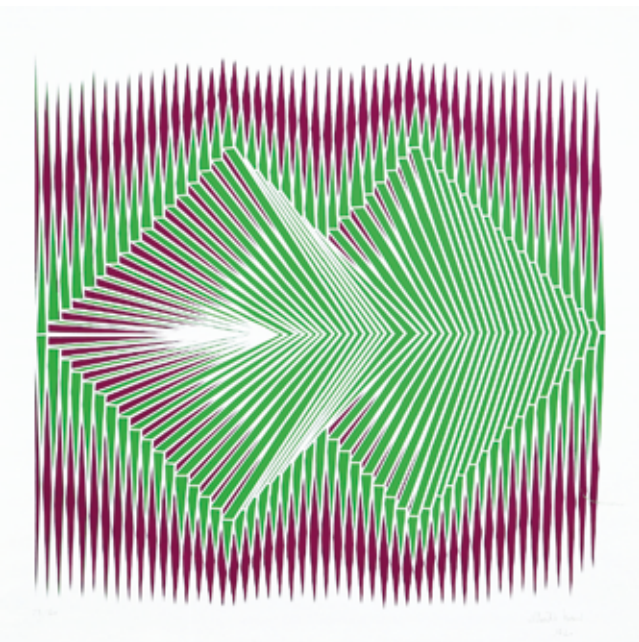


BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Tensotruttura, 1990

Sculture in metallo e fili,
cm. 45 x 45, 90 x 90 (diagonale)
Firmato
Opera n. 25/50
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



ALBERTO BIASI
1937

Senza titolo, 1970

Litografia, cm. 57 x 57
Firmato e datato in basso a destra
Opera n. 23/60
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

29 EDOARDO FRANCESCHINI
1928 - 2006

Senza titolo

Acrilico su tela, cm. 50 x 70
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



30 EDOARDO FRANCESCHINI
1928 - 2006

Senza titolo, 1972

Acrilico e collage su tela, cm. 50 x 60
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



31 TINO VAGLIERI
1929 - 2000

Bucranio, 1964/65

Olio su tela, cm. 40 x 30
Firmato e datato in basso a destra
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €





OMAR GALLIANI

1954

Oltremare, 1998

Assemblaggio, pastelli su carta e puntine di ferro su tavola, cm. 100 x 60

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €

32



MARCO PALADINI

1955

Senza titolo, 2008

Tecnica mista su carta telata applicata su tela, cm. 90 x 145 x 9,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

33



ENRICO DELLA TORRE

1931

Idolo, 1967

Tecnica mista su carta telata, cm. 70 x 50

Firmato e datato in alto

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

BASE D'ASTA offerta libera

34

35 ENZO ESPOSITO
1946

Senza titolo, 2000

Tecnica mista su carta telata,
cm. 30 x 21
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



36 VINCENZO FERRARI
1941

Senza titolo

Tecnica mista e collage su carta,
cm. 50 x 70
Firmato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

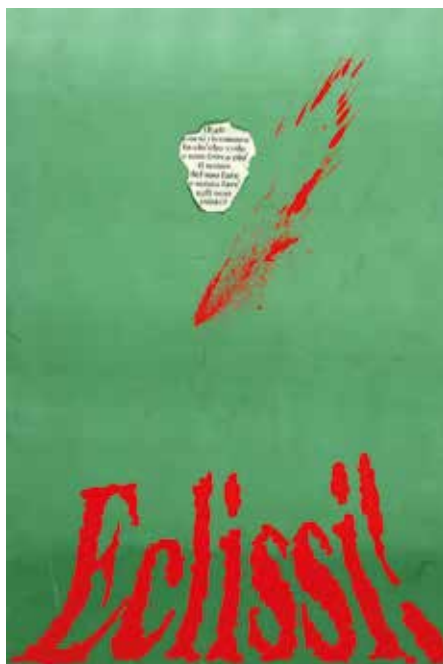


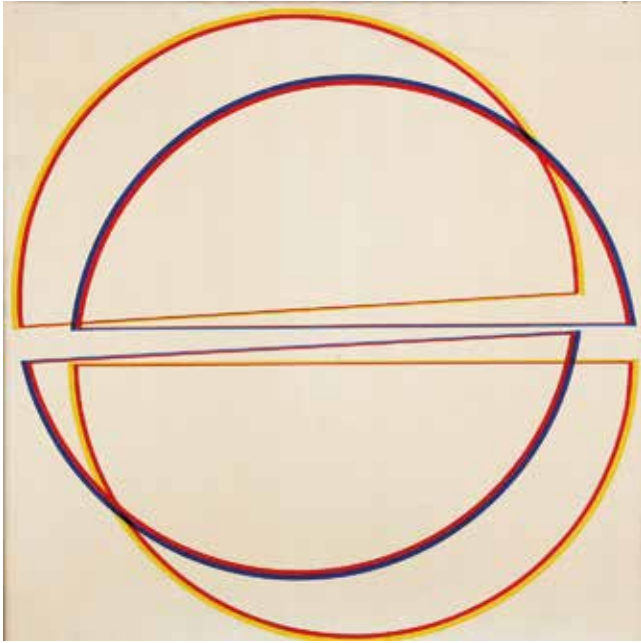
37 UGO CARREGA
1935 - 2014

Eclissi, 1987

Tempera e collage su tela su tavola,
cm. 120 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Unimedia,
Genova sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €





ROMANO ZANOTTI
1934

Il cerchio ambiguo, 1993

Acrilico su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

BIBLIOGRAFIA: " Romano Zanotti ", p. 6
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



EMILIO SCANAVINO
1922 - 1986

Senza titolo, 1962

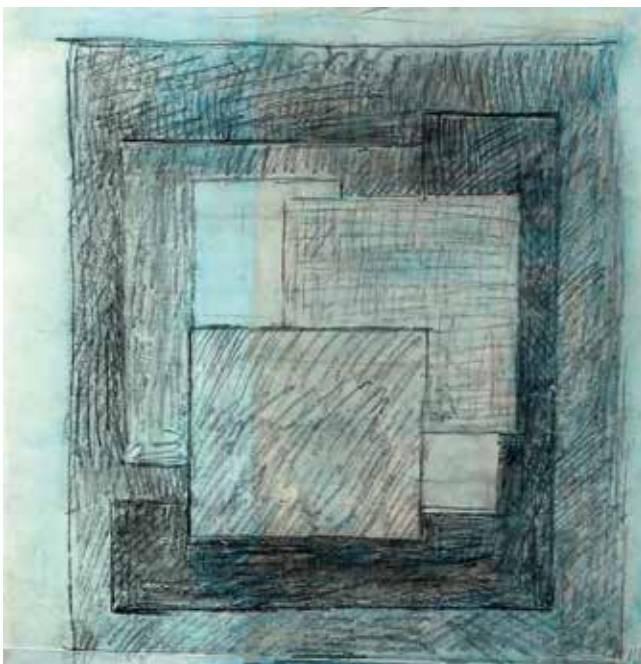
Inchiostro e pastello su carta, cm. 10 x 18,7

Firmato in basso a destra

Certificato Galleria La Scaletta, Reggio Emilia su
fotografia

BIBLIOGRAFIA: " Emilio Scanavino, Il disegno
italiano ", Edizioni La Scaletta, 2006, p. 39
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



MAURO REGGIANI
1897 - 1980

Composizione, 1938

China su carta, cm. 17 x 16,5

Sigilato in basso a destra

Autentica Virgilia Reggiani con archivio n.
C.38.2 su fotografia

Timbro Galleria La Scaletta, Reggio Emilia su
fotografia

BIBLIOGRAFIA: " Mauro Reggiani, carte ",
Edizioni La Scaletta, 2002, p. 13
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

41 GIUSEPPE UNCINI
1929 - 2008

Senza titolo, 1989

Acquerello su carta, cm. 18 x 13
Firmato e datato in basso a destra
Certificato di provenienza Prof. Onnis
Padova
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



42 XANTI ALEXANDER SCHAWINSKY
1904 - 1979

Senza titolo, 1956

Olio su tavola, cm. 30 x 30
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



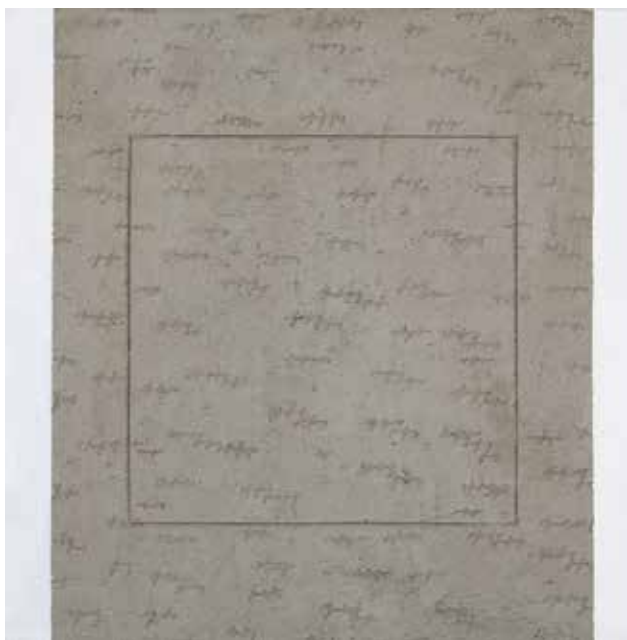
43 ALFREDO RAPETTI
1961

Cemento, 2008

Pittura e cemento su tela, cm. 80 x 60
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



**ALFREDO RAPETTI**

1961

Quadrato inciso con bande bianche, 2009

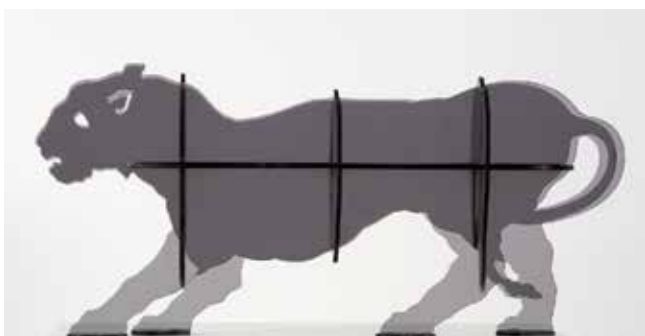
Pittura e cemento su tela, cm. 100 x 100 x 5

Firmato e datato sul retro

Etichetta Galleria Modenarte sul retro

BIBLIOGRAFIA: “ Alfredo Rapetti, Declinare l'infinito ”, Galleria Modenarte, 2009, p. 26

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €**GINO MAROTTA**

1935

Pantera, 1965

Scultura in plexiglass,

cm. 32 x 69 x 9

Firmato

Opera n. 124/300

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €**MAGDALO MUSSIO**

1925 - 2006

Senza titolo, 1983

Tecnica mista e collage su carta,

cm. 100 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

47 JIRI KOLAR
1914 - 2002

Senza titolo, 1966

Collage su cartone, cm. 21,5 x 14,5
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria La Nuova Città,
Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

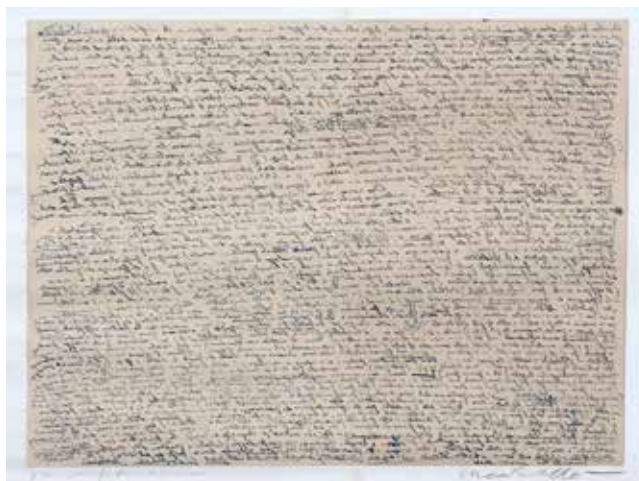


48 LUCA MARIA PATELLA
1938

Rifletti in 2 sensi

Inchiostro su carta, cm. 70 x 100
Firmato in basso a destra
Etichetta Gazzetta Ufficiale Luca Patella
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

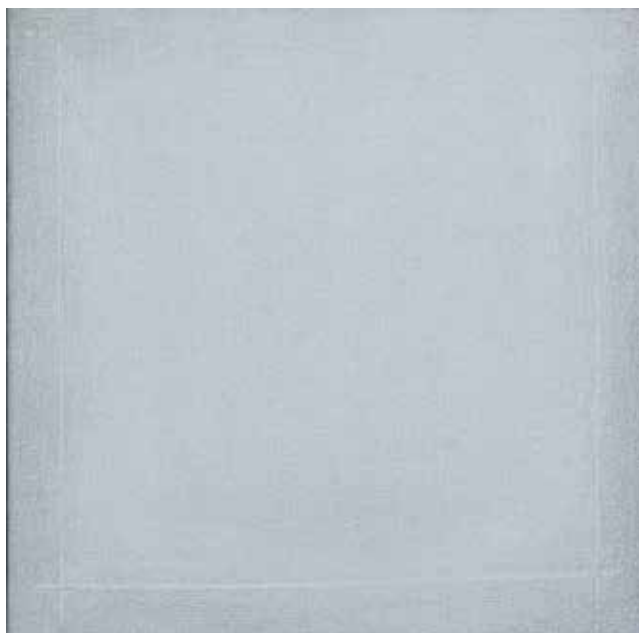


49 EDDA RENOUF
1943

This II, 1973

Acrilico su tela, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Etichetta Yvon Lambert, Parigi sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €





PAOLO PATELLI
1934

Babel II, 1979

Assemblaggio, plastica e pittura su carta in
box, cm. 27 x 25

BIBLIOGRAFIA: “ Paolo Patelli, pittura
povera degli anni settanta ”,
Galleria Anti di Mestre, 2009
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



PIERO RUGGERI
1930 - 2009

Artoff, 1989

Olio su tavola, cm. 23 x 50
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



PAOLO MASI
1933

Senza titolo, 1977

Pittura e fori su cartone, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

53 WALTER FUSI
1924 - 2013

Senza titolo, 1979

Acrilico su cartoncino, cm. 20 x 20
Firmato e datato
Autentica Armando Nizzi sul retro
Timbro Galleria Sincron Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



54 ROCCO BORELLA
1920 - 1994

Senza titolo

Acquerello su carta, cm. 33 x 45
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

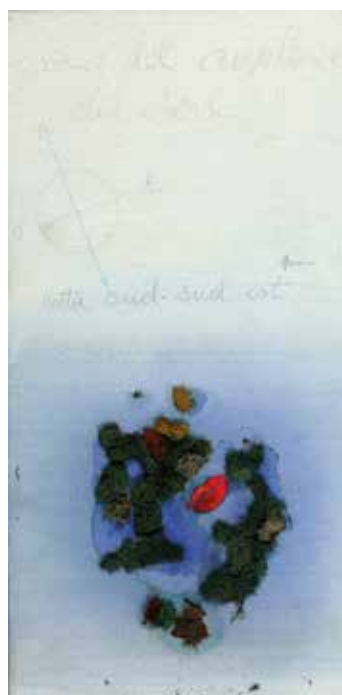


55 ARMANDO MARROCCO
1939

L'isola del cavallino del sole, 1979/80

Tecnica mista e collage di muschio su tela,
cm. 70 x 36
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





HSIAO CHIN
1935

Senza titolo, 1961/62

Olio su tela, cm. 60 x 85
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA	15.000,00 - 20.000,00 €
BASE D'ASTA	5.000,00 €

56



57 HSIAO CHIN
1935

Senza titolo, 1983

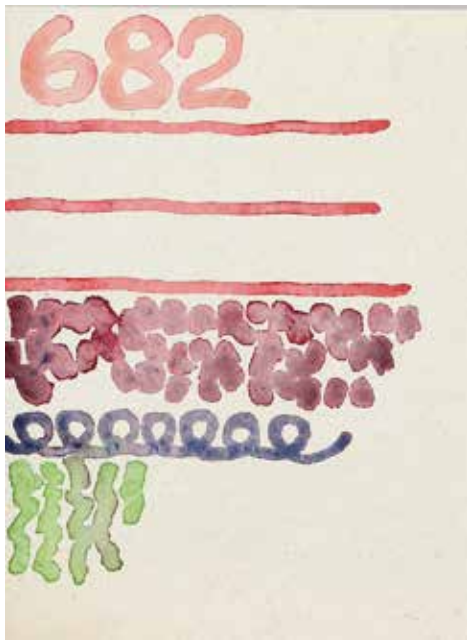
Olio su tela, cm. 60 x 90

Firmato e datato

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA	15.000,00 - 25.000,00 €
BASE D'ASTA	10.000,00 €



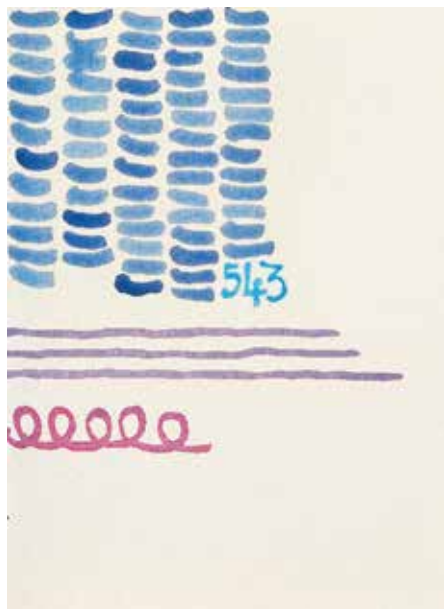
GIORGIO GRIFFA
1936

Senza titolo, 1992

Acquerello su cartoncino, cm. 16 x 12
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

58



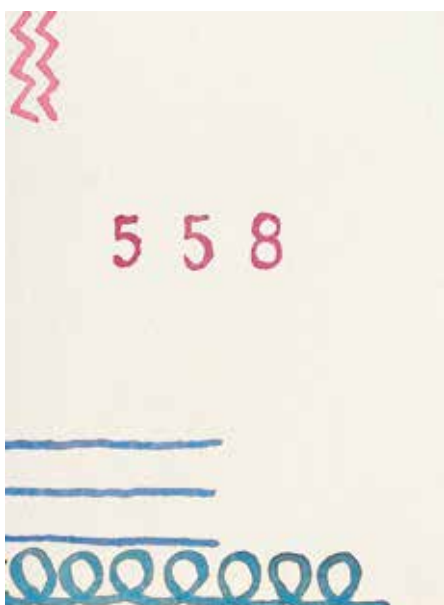
GIORGIO GRIFFA
1936

Senza titolo, 1992

Acquerello su cartoncino, cm. 18 x 13
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

59



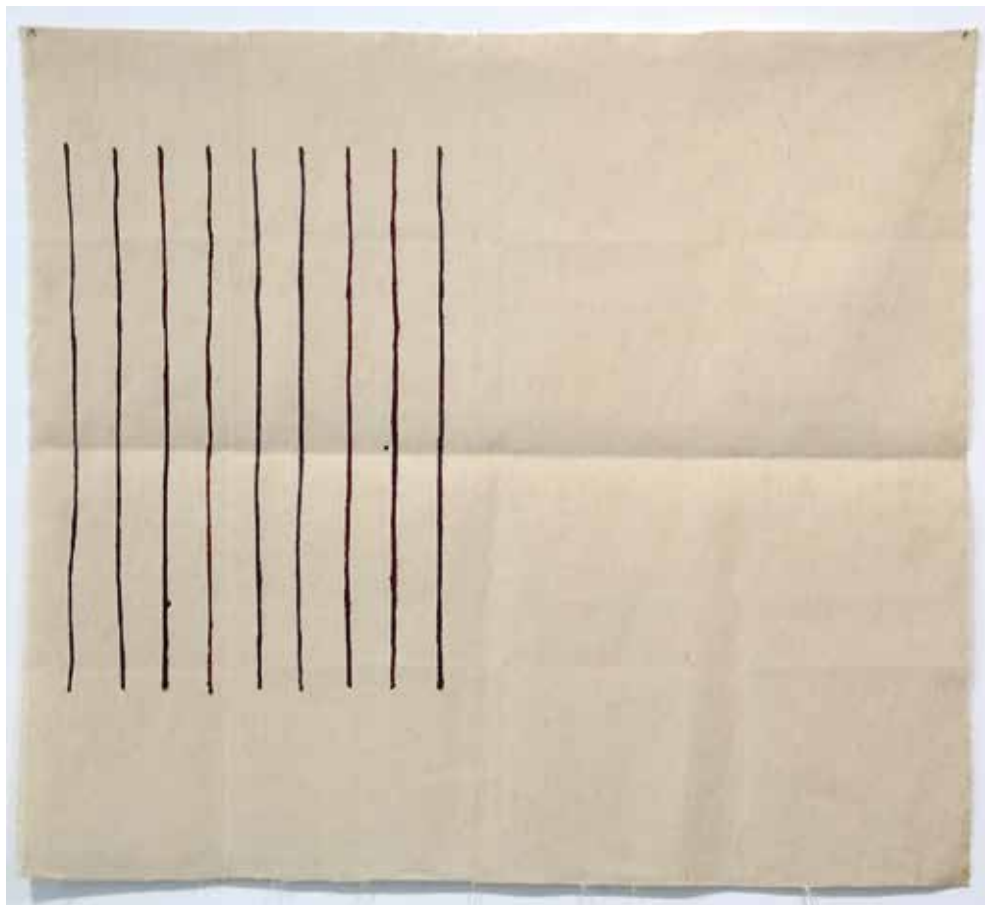
GIORGIO GRIFFA
1936

Senza titolo, 1992

Acquerello su cartoncino, cm. 18 x 13
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

60



61 GIORGIO GRIFFA
1936

Verticale, 1980

Acrilico su juta, cm. 75 x 84
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Etichetta Archivio Griffa su fotografia
Prov. Collezione Privata

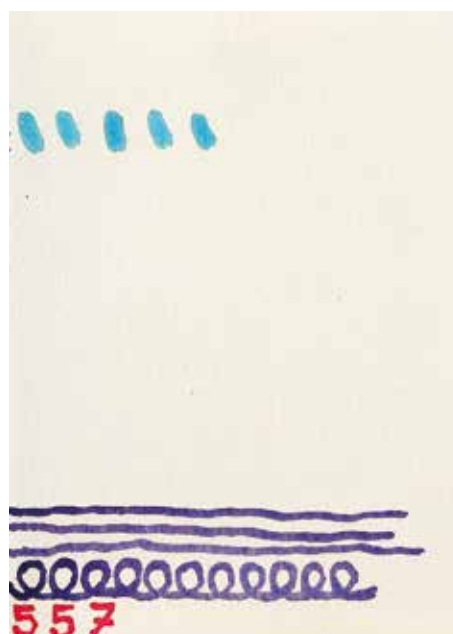
STIMA	10.000,00 - 12.000,00 €
BASE D'ASTA	4.000,00 €

62 GIORGIO GRIFFA
1936

Senza titolo, 1992

Acquerello su cartoncino, cm. 18 x 13
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA	1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA	offerta libera





RICCARDO GUARNERI
1933

I colori dell'ora felice, 2008

Tecnica mista su tela, cm. 65 x 65
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Timbro Arte Fiera Bologna 2008 sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



RICCARO GUARNERI
1933

Strisce, colore luce, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 70 x 65
Firmato e datato sul retro
Timbro Centro Arte Santelmo, Salò sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



PINO PINELLI
1938

Pittura BL., 2007

Pittura su 2 elementi, cm. 30 x 23 (cadauno),
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 3.000,00 €

66 CLAUDIO OLIVIERI
1934

Senza titolo, 1969

Tecnica mista su cartone telato,
cm. 40 x 50
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Bergamini,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



67 CLAUDIO OLIVIERI
1934

Al tempo, 2002

Olio su tela, cm. 30 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



68 MARCO GASTINI
1938

Senza titolo, 1993

Tecnica mista su cellulosa, cm. 31 x 24
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





MARCO GASTINI
1938

5-1, 1977

Tecnica mista e collage di carte su tavola, cm. 133 x 191

Firmato sul retro

Etichetta Galleria E Tre, Roma sul retro

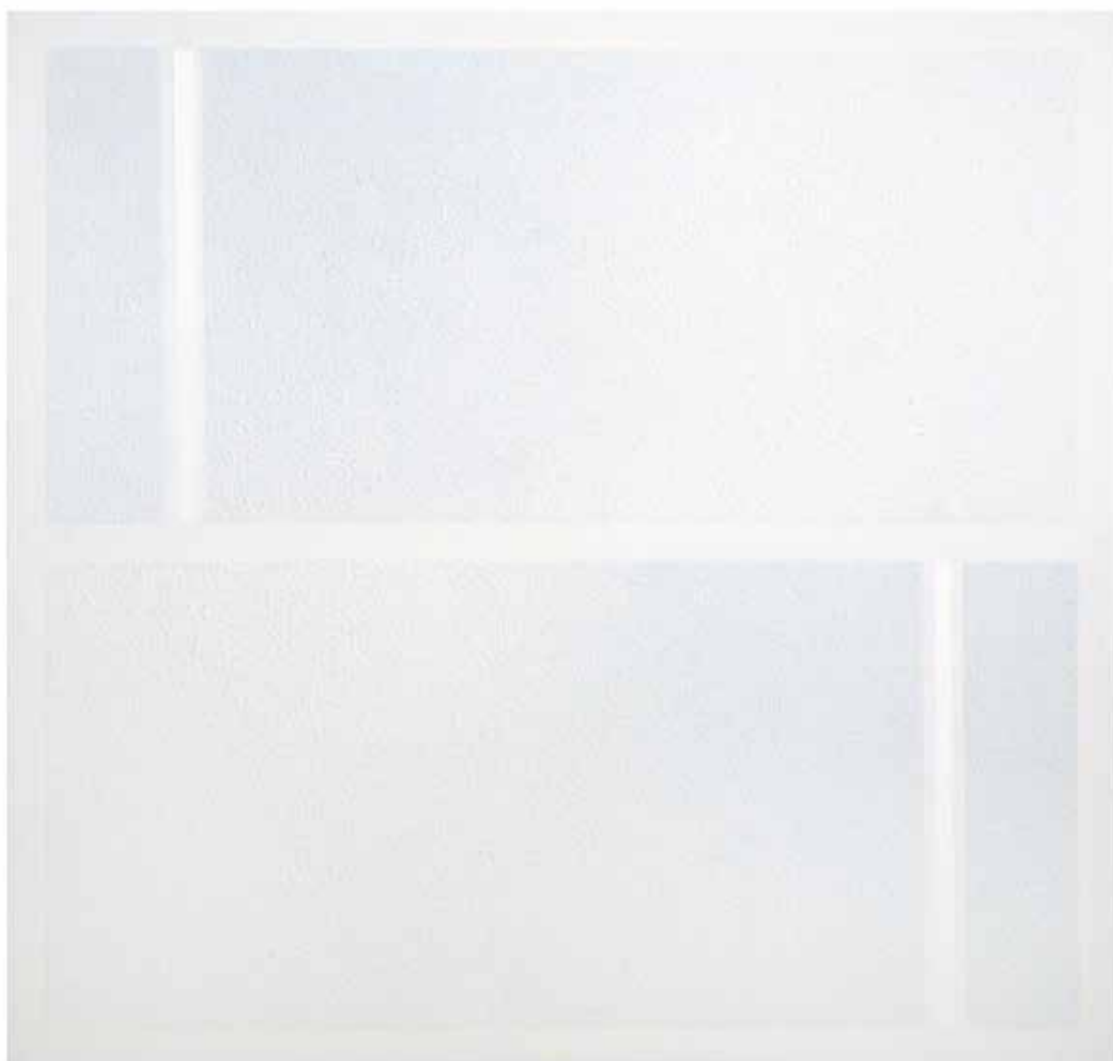
ESPOSIZIONI: Centro Culturale Tilburg, Collezione Peter Stuyvesant, 1979

“ Una scelta all'interno di una scelta ”, Hasselt, Museo Provinciale, 1981-1982

“ 30 anni della Collezione Peter Stuyvesant: Omaggio a Spinoza ”, Zevenaar, Turmac, 1990

Prov. Collezione Privata

STIMA	30.000,00 - 40.000,00 €
BASE D'ASTA	10.000,00 €



70 GIANFRANCO ZAPPETTINI
1939

Superficie acrilica 308, 1974

Acrilico su tela, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Autentica Archivio Zappettini su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA **8.000,00 - 10.000,00 €**
BASE D'ASTA **3.000,00**



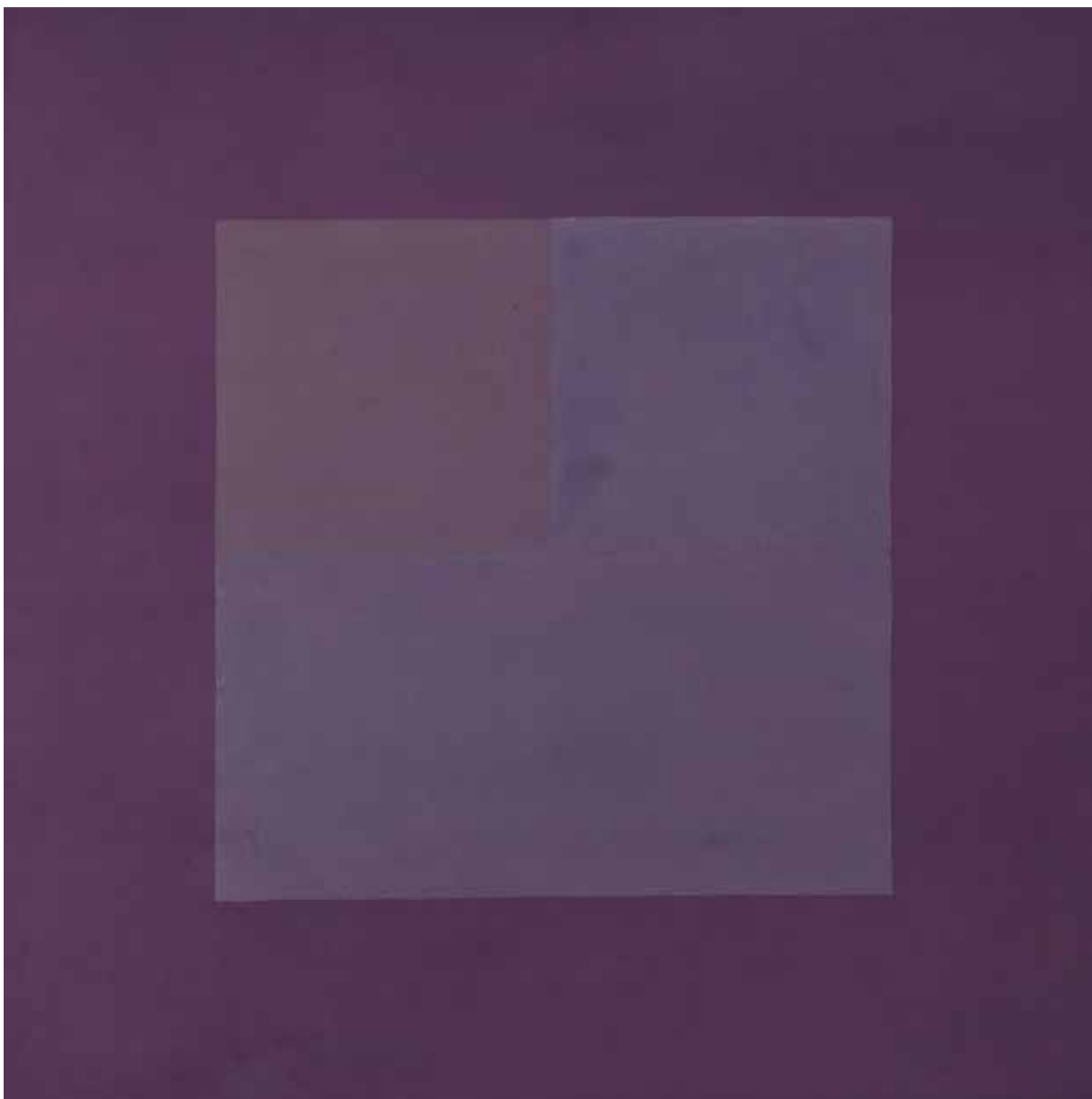
ELIO MARCHEGIANI
1929

71

Grammature di colore, 1975

Grammature su intonaco, cm. 65 x 90
Firmato e datato sul retro
Etichetta Studio Sant'Andrea, Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €
BASE D'ASTA 5.000,00 €



72 ENZO CACCIOLA
1945

24 - 8 - 1973, 1973

Acrilico e cemento su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

BIBLIOGRAFIA: "Arte contemporanea, news ", rivista d'arte, 2013, p. 21

ESPOSIZIONI: " Enzo Cacciola ", Museo palazzo del Duca, Senigallia, 2013

Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €

BASE D'ASTA 4.000,00 €



VITTORIO MATINO

1943

Senza titolo, 1978

Acquerello su carta, cm. 79 x 57,5

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €

73



GOTTARDO ORTELLI

1938 - 2003

Tempo liberato, 1974

Acrilico su tela, cm. 130 x 95

Firmato e datato sul retro

Etichetta Studio d'Arte Condotti 85 Roma sul retro

Timbro Galleria Vinciana Milano sul retro

ESPOSIZIONI: "Gottardo Ortelli",

Studio d'Arte Condotti Roma, 1974

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

74



GIANFRANCO ZAPPETTINI

1939

Al fine che traspare, 1995

Acrilici e polvere di quarzo su tela,

cm. 67 x 51

Firmato e datato sul retro

BIBLIOGRAFIA: "Generazione Anni Trenta",

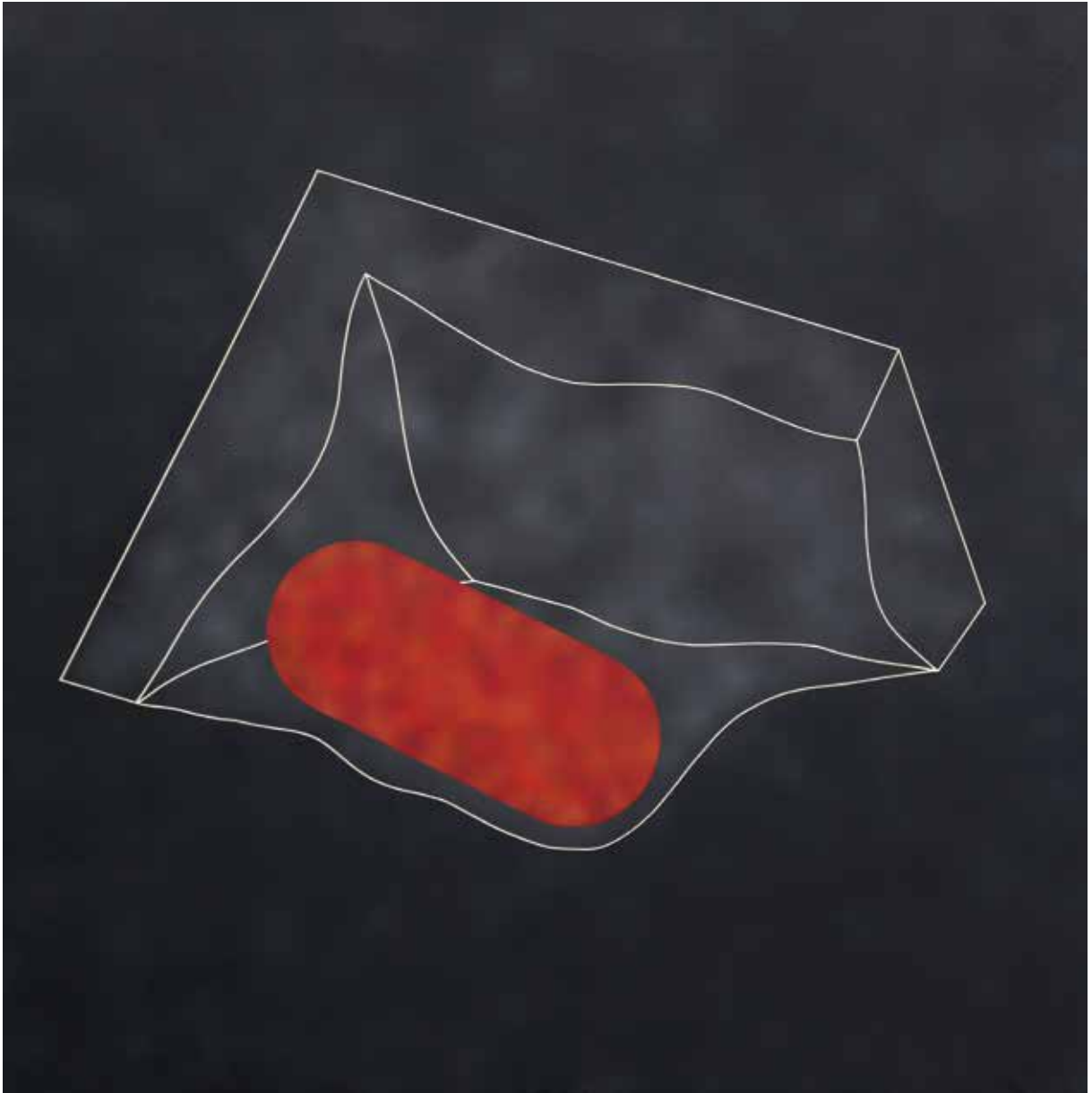
Edizioni Bora, 2000, tav. 827

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

75



76 PINO PINELLI
1938

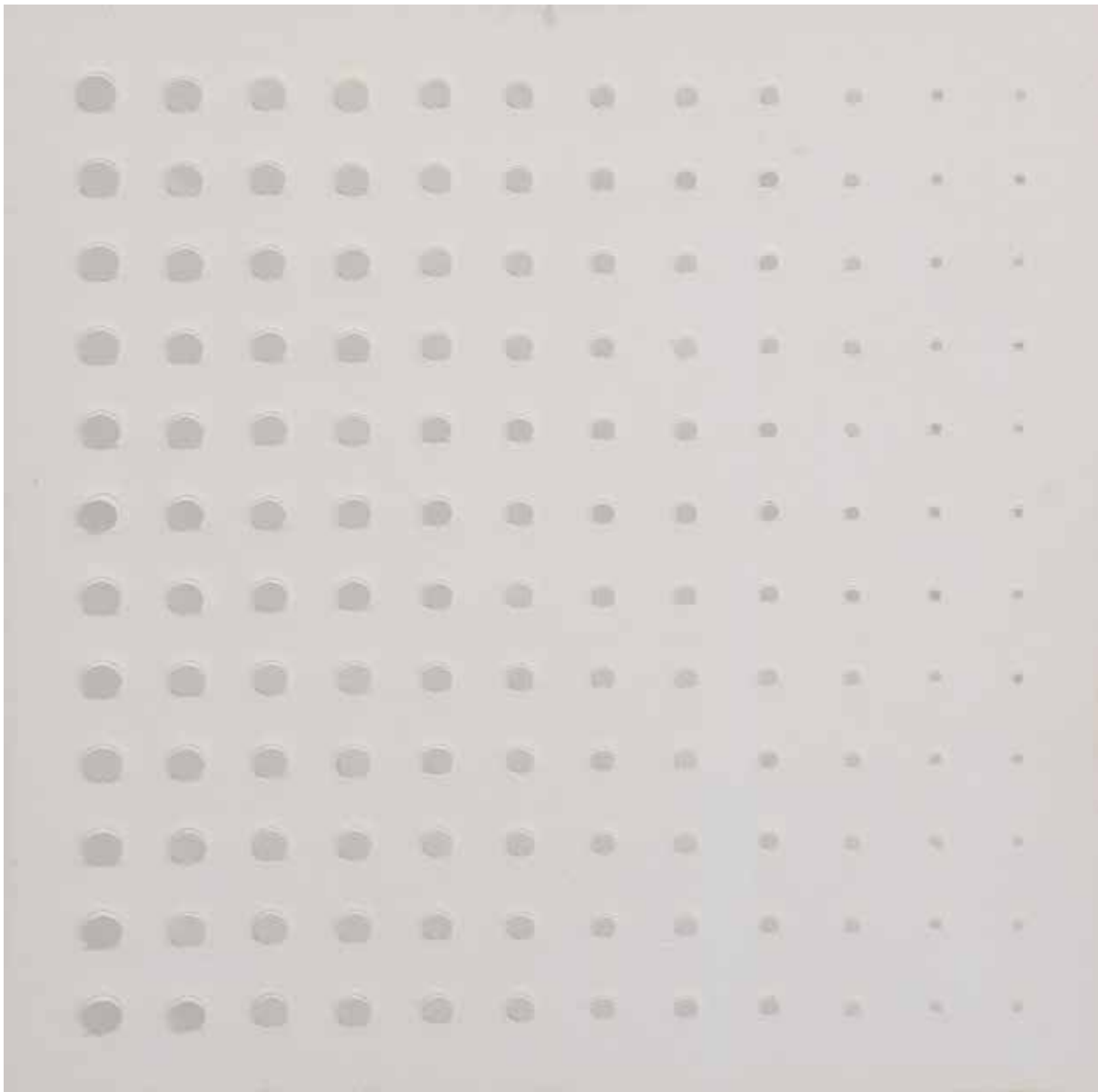
Topologia, 1971

Acrilico su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA	7.000,00 - 9.000,00 €
BASE D'ASTA	2.000,00 €



ANTONIO SCACCABARROZZI
1936 - 2008

77

Diminuzione, 1970

Cartoncino fustellato, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica di Natascia Rouchota su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA	6.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA	2.000,00 €

78 **SERGIO SERMIDI**
1937

Sifr 4099 A, 1976

Olio su tela, cm. 182 x 108
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 3.000,00 €

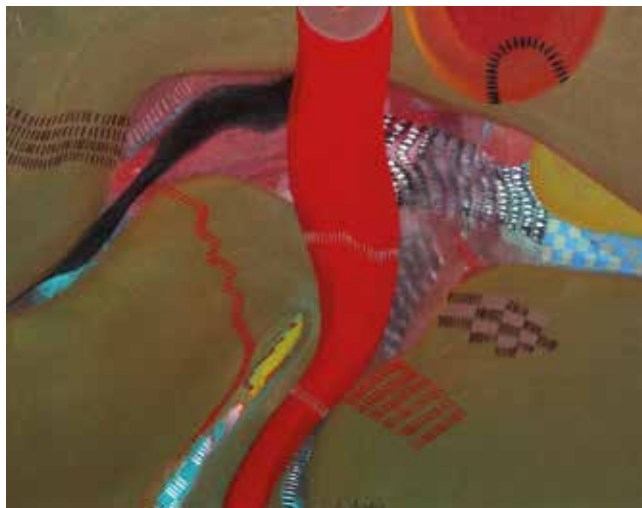


79 **SERGIO DANGELO**
1932

La buona pesca, 1964

Olio su tela, cm. 35 x 45
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



80 **SERGIO DANGELO**
1932

Le kiudo, anni 70

Tempera e collage su cartone,
cm. 45 x 28
Firmato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



SERGIO DANGELO

1932

*Nella roccia, 1959*

Smalto e tempera su carta telata,

cm. 41 x 61

Opera non firmata

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €**BASE D'ASTA** 500,00 €**SERGIO DANGELO**

1932

*Canto sordo, 1959*

Smalto e tempera su tela, cm. 50 x 60

Firmato e datato in basso al centro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €**BASE D'ASTA** 2.000,00 €**CESARE PEVERELLI**

1922 - 2000

*Senza titolo, anni 50*

Tecnica mista su tela, cm. 45 x 80

Firmato in basso a destra

Opera presenta un taglio in alto a sinistra

Prov. Collezione Privata

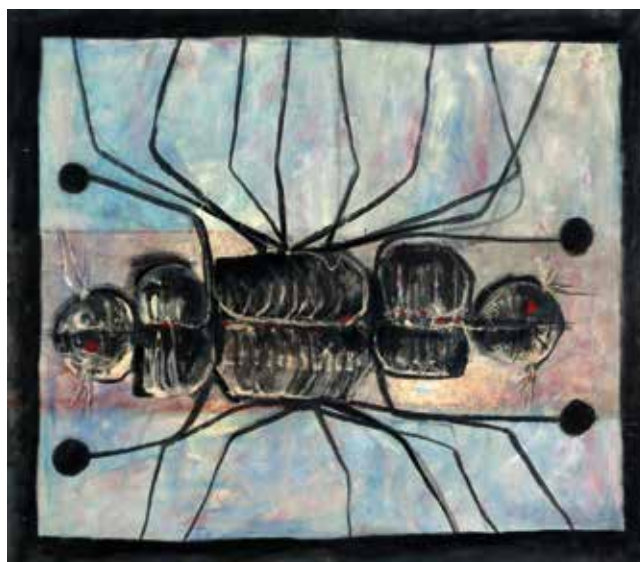
STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €**BASE D'ASTA** 1.000,00 €

84 **CESARE PEVERELLI**
1922 - 2000

Composizione, 1958

Olio su tela, cm. 70 x 80
Firmato e datato sul retro
Etichetta Galleria Schettini,
Milano sul retro
Etichetta Galleria Selezione,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



85 **MARIO RACITI**
1934

Presenze - assenze, 1976

Olio su tela, cm. 100 x 70
Firmato e datato sul retro
Etichetta Lagorio Arte, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



86 **MARIO RACITI**
1934

Senza titolo, 1974

Tecnica mista su tela, cm. 50 x 40
Firmato e datato sul retro
Etichetta Francesco Clivio Arte,
Parma sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera





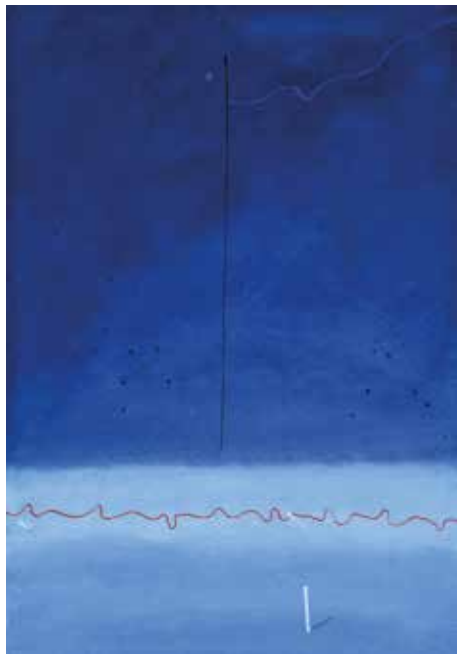
VALENTINO VAGO
1931

115, 1969

Olio su tela, cm. 65 x 54
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Morone, Milano sul retro
Etichetta Galleria Contini, Roma sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

87



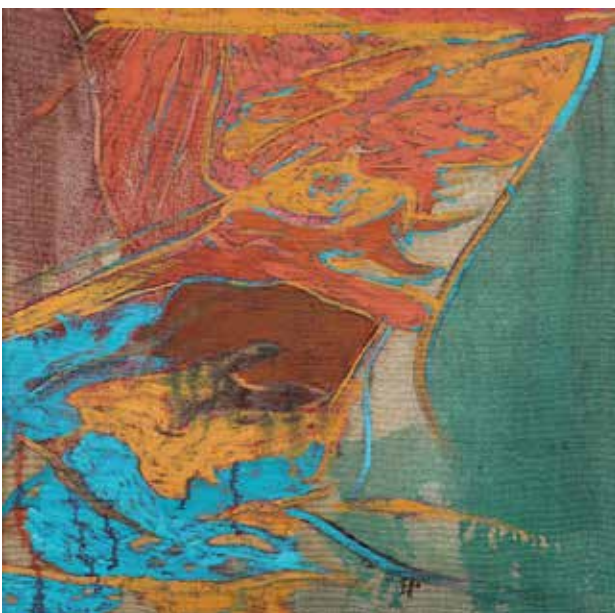
VALENTINO VAGO
1931

MA. 67, 1982

Olio su tela, cm. 100 x 70
Firmato sul retro
Etichetta Galleria Annunciata,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

88



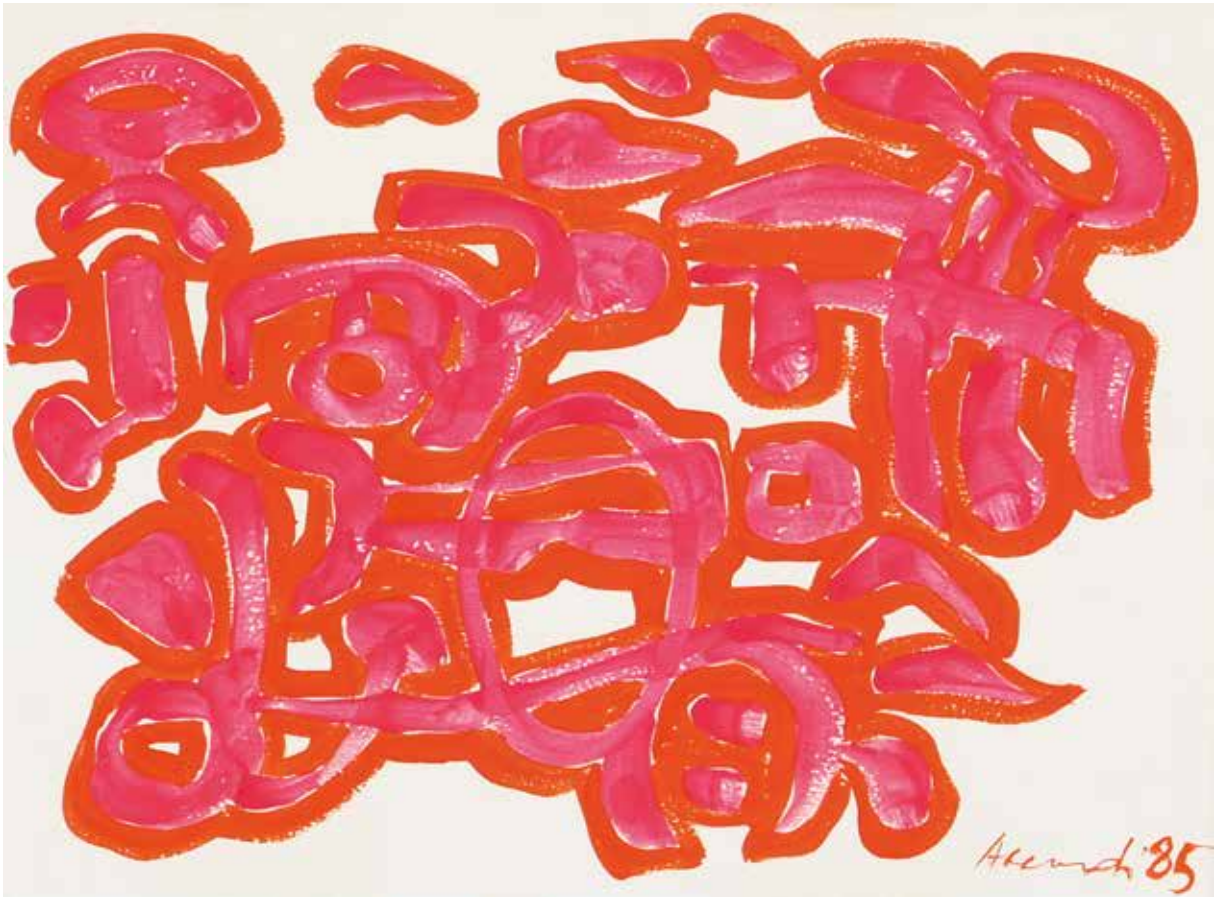
ATTILIO FORGIOLI
1933

Paesaggio valle, 1966

Olio su tela, cm. 49 x 50
Firmato e datato sul retro
Timbro Galleria Bergamini,
Milano sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

89



90 CARLA ACCARDI
1924 - 2014

Senza titolo, 1985

Tempera su carta, cm. 28 x 38
Firmato e datato in basso a destra
Timbro Centro d'Arte Santelmo, Salò sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



NICOLA DE MARIA

1954

Senza titolo, 1977

Tecnica mista su 4 carte,
cm. 7 x 10 (cadauno)
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

91



ROBERTO COLOMBO

1935

Senza titolo, 1975

Acquerello su carta, cm. 32 x 18
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

92



ROBERTO COLOMBO

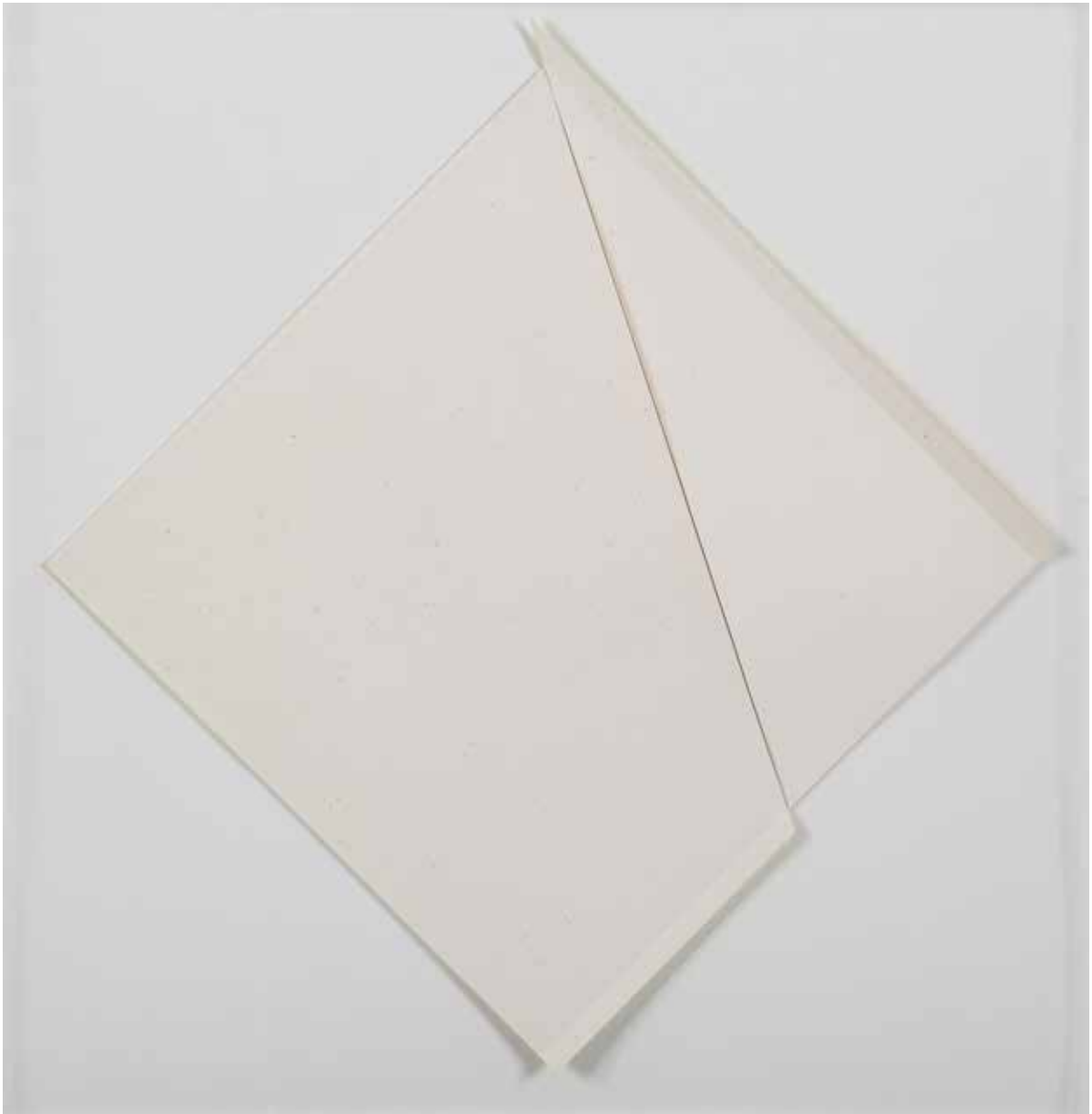
1935

Senza titolo, 1976

Pittura su tavola, cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

93



94 SANDRO DE ALEXANDRIS
1939

Misura di spazio e ... cromatica, 1970

Collage di cartoncini su tavola, cm. 50 x 50

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA **3.000,00 - 4.000,00 €**
BASE D'ASTA **1.000,00 €**



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

II SESSIONE : LOT. 95 - 164

21.06.2015

ORE 11.00

95 UMBERTO MARIANI
1936

L'oggetto confort, 1967

Olio su tela, cm. 70 x 60
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

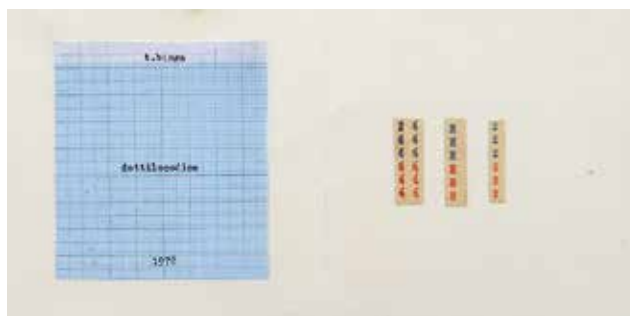


96 TOMASO BINGA
1931

Dattilocodice, 1978

Inchiostro e collage su cartoncino,
cm. 12 x 24
Firmato e datato
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



97 STANISLAO PACUS
1938 - 2008

Io sono Pacus, 1974

Pittura in box di legno,
cm. 100,5 x 25 x 12
Firmato e datato al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera





PIERLUIGI DE LUTTI
1959

Anima inquieta, 2005

Olio su tela, cm. 100 x 100
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



GIUSEPPE CHIARI
1926 - 2007

Fluxus, 2000

Assemblaggio, tecnica mista e strumento musicale
su tavola, cm. 41 x 98
Firmato in basso a destra
Autentica Archivio Giuseppe Chiari su fotografia
BIBLIOGRAFIA: " Giuseppe Chiari, musica e segno ", Armanda Gori Arte, 2007, p. 182 - 183
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



BRUNO CECCOBELLI
1952

La casa di M'Aria, 2011

Tecnica mista su tessuto damascato su legno,
cm. 60 x 40
Firmato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

101 SILVANO BOZZOLINI
1911 - 1998

Elan Dynam, 1966

Olio su tela, cm. 73 x 41
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Collezione Tito Oldrini Legnano,
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



102 RENATA BOERO
1936

Sfinge, 1991

Tecnica mista su tela, cm. 43 x 60
Firmato e datato sul retro
Certificato Francesco Clivio Arte,
Parma su fotografia
BIBLIOGRAFIA: “ Disegno Italiano n. 11 ”,
Edizioni La Scaletta, p. 100
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



103 RENATA BOERO
1936

Serie M, 1984

Assemblaggio, pittura e legno su tela,
cm. 85 x 85
Firmato e datato sul retro
Etichetta Studio La Città, Verona sul retro
Etichetta Galleria Nane Stern,
Parigi sul retro
Etichetta Stockholm Art Fair sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





MARIO BIONDA

1913 - 1985

Immagine bianca, 1962

Tecnica mista e olio su carta telata,

cm. 72 x 56

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



RICCARDO LICATA

1929 - 2014

Senza titolo, 2006

Tecnica mista su carta su tavola,

cm. 21 x 29,5

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 500,00 €



FORTUNATO DEPERO

1892 - 1960

Studio di costume teatrale, 1947/48

Matita e inchiostro su carta,

cm. 31 x 22,5

Sigliato in basso a sinistra

Archivio Depero a Cura di Maurizio Scudiero

n. FD - 4034 - DIS

Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €

107 REMO BIANCO
1922 - 1988

Collage, 1970

Tecnica mista, olio e collage su tavola,
cm. 103 x 73

Etichetta Galleria d'Arte Bergamo sul retro
BIBLIOGRAFIA: " Remo Bianco, Catalogo
Generale vol. II ", Edizioni Mazzotta, p. 195
Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



108 MICHELANGELO PISTOLETTO
1933

Frattali, 1999/2000

Smalto su specchio, cm. 58 x 74,5

Firmato e datato sul retro

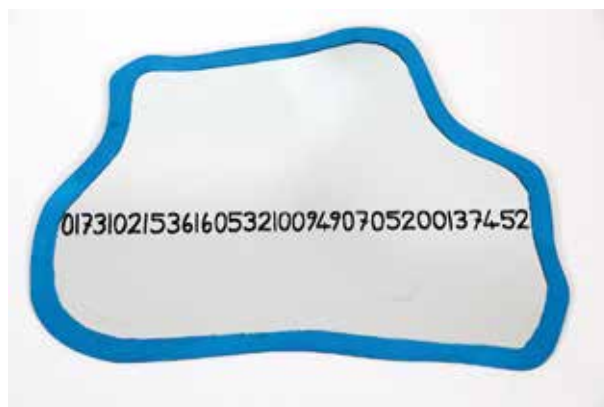
Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta Associazione Culturale

Arte Nova su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



109 MARIO NIGRO
1917 - 1992

Senza titolo, 1964/65

Tecnica mista su cartoncino su tavola,
cm. 11,8 x 14

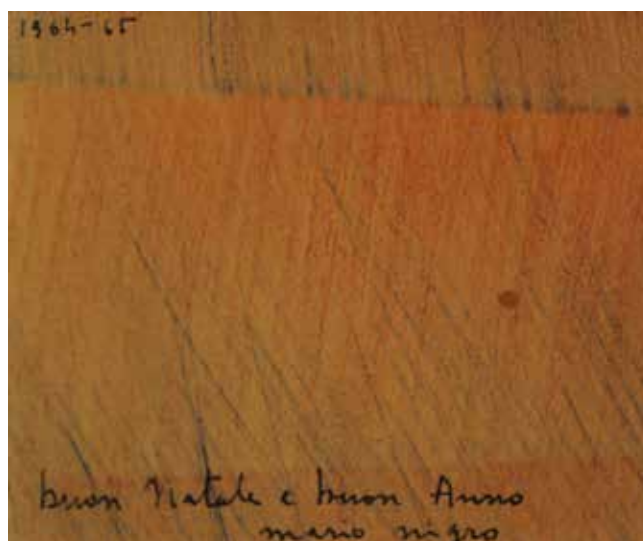
Firmato e datato

Dedica dell'artista in basso

Certificato Farsetti Arte su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera





BERNARD AUBERTIN
1934

Monochrome rouge, tissu eponge, 1962/1982

Acrilico e tessuto su tavola, cm. 49 x 49
Firmato e datato sul retro
Etichetta Archivio Opere Bernard Aubertin
sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



BERNARD AUBERTIN
1934

Livre Brulé, 2010

Libro bruciato su tavola, cm. 30 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Certificato Bettini & Co. Gallery srl, Vicenza
Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



BERNARD AUBERTIN
1934

Monochrome historique, 1990

Smalto su ferro, cm. 92 x 16
Firmato e datato sul retro
BIBLIOGRAFIA: " Bernard Aubertin, a
ferro e fuoco, opere dal 1962 al 1990 ",
Fondazione Berardelli Brescia, 2008, p. 21
" Bernard Aubertin ", Galleria Bonioni Arte,
Reggio Emilia, 2011, p. 40
Prov. Collezione Privata

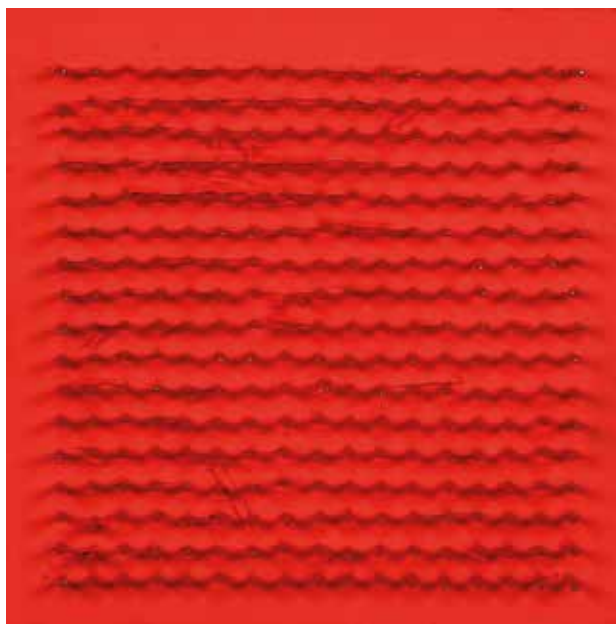
STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

113 BERNARD AUBERTIN
1934

Tableau clous, 1970

Chiodi su tavola, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Etichetta Archivio Opere Aubertin
su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €

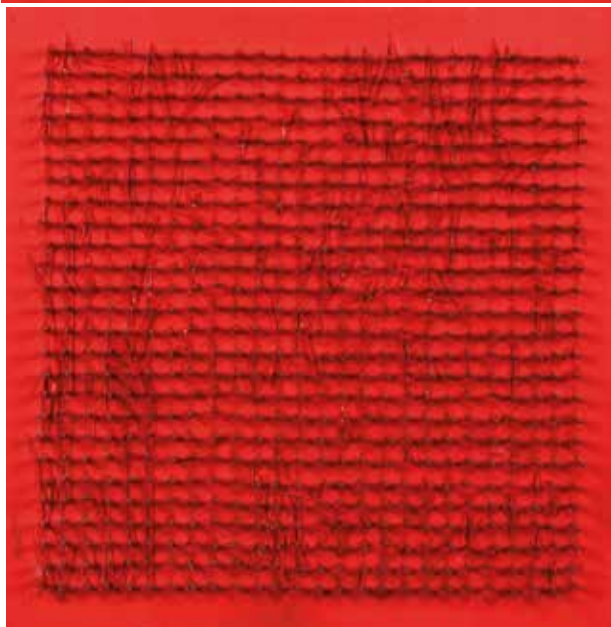


114 BERNARD AUBERTIN
1934

Clous, 1969

Chiodi su tavola, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
BIBLIOGRAFIA: " Bernard Aubertin ",
Galleria Bonioni Arte,
Reggio Emilia, 2011, p. 18
Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €
BASE D'ASTA 3.000,00 €



115 OSKAR HOLWECK
1924 - 2007

98 - x62, 1962

Strappi su carta, cm. 41,5 x 36,5
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 3.000,00





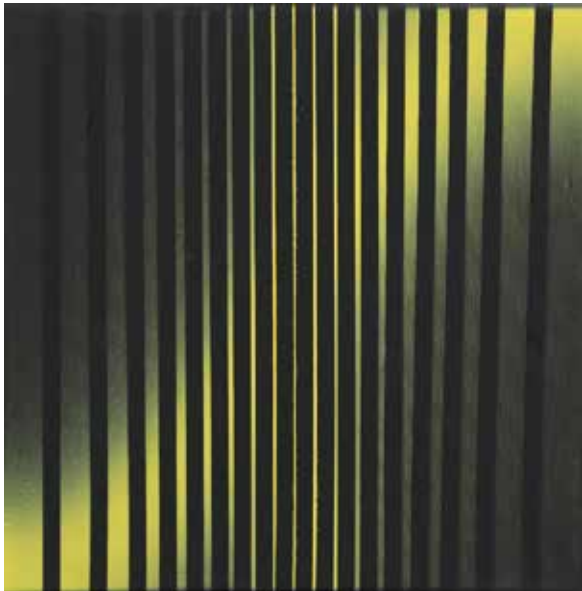
HANS BISCHOFFHAUSEN
1927 - 1987

116

Senza titolo, 1960

Calcografia su carta, cm. 29,5 x 21
Firmato e datato in basso al centro
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



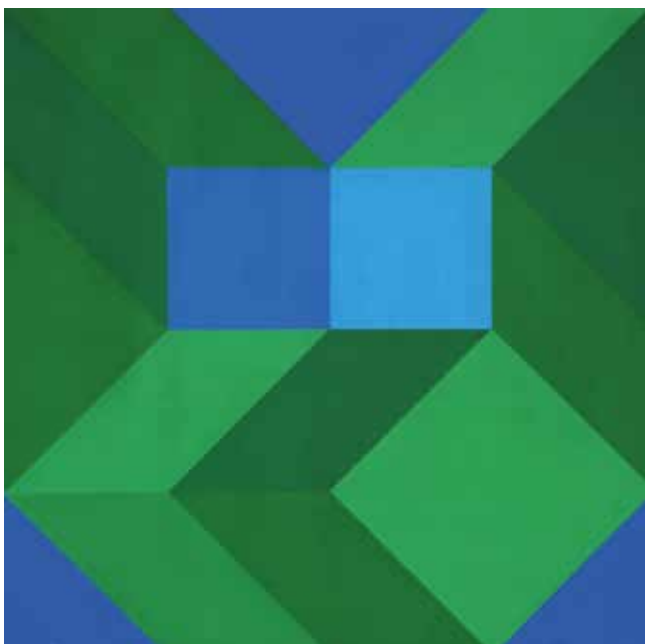
ENNIO FINZI
1931

117

Luce vibrazione, 1971

Olio su tela, cm. 30 x 30
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera



CIONI CARPI
1932

118

Concatenazione asimmetrica aperta 4, 1971

Acrilico su tela, cm. 80 x 80
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

119 GIOVANNI CAMPUS
1929

Interrelazionale continuo, 1980

Acrilico e corda su cartone,
cm. 30 x 30 x 1
Firmato e datato sul retro
Certificato Contearte,
Milano su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

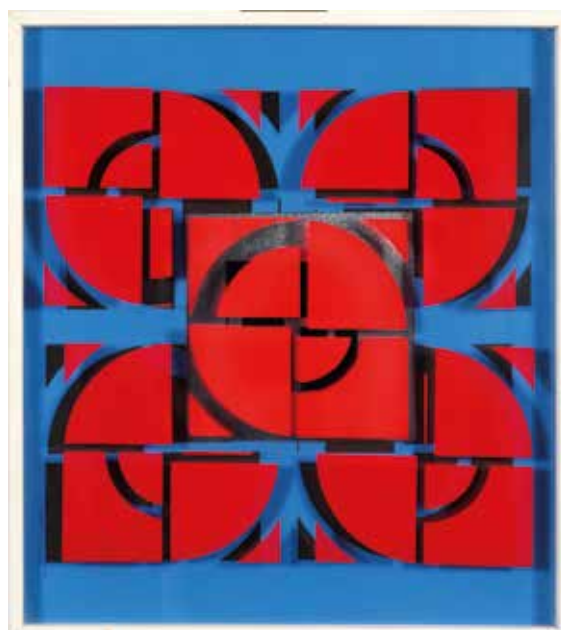


120 GIOVANNI CAMPUS
1929

Struttura modulare multipla, 1971

Assemblaggio, pittura e collage su tavola e
plexiglass serigrafato, cm. 70 x 62,5
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



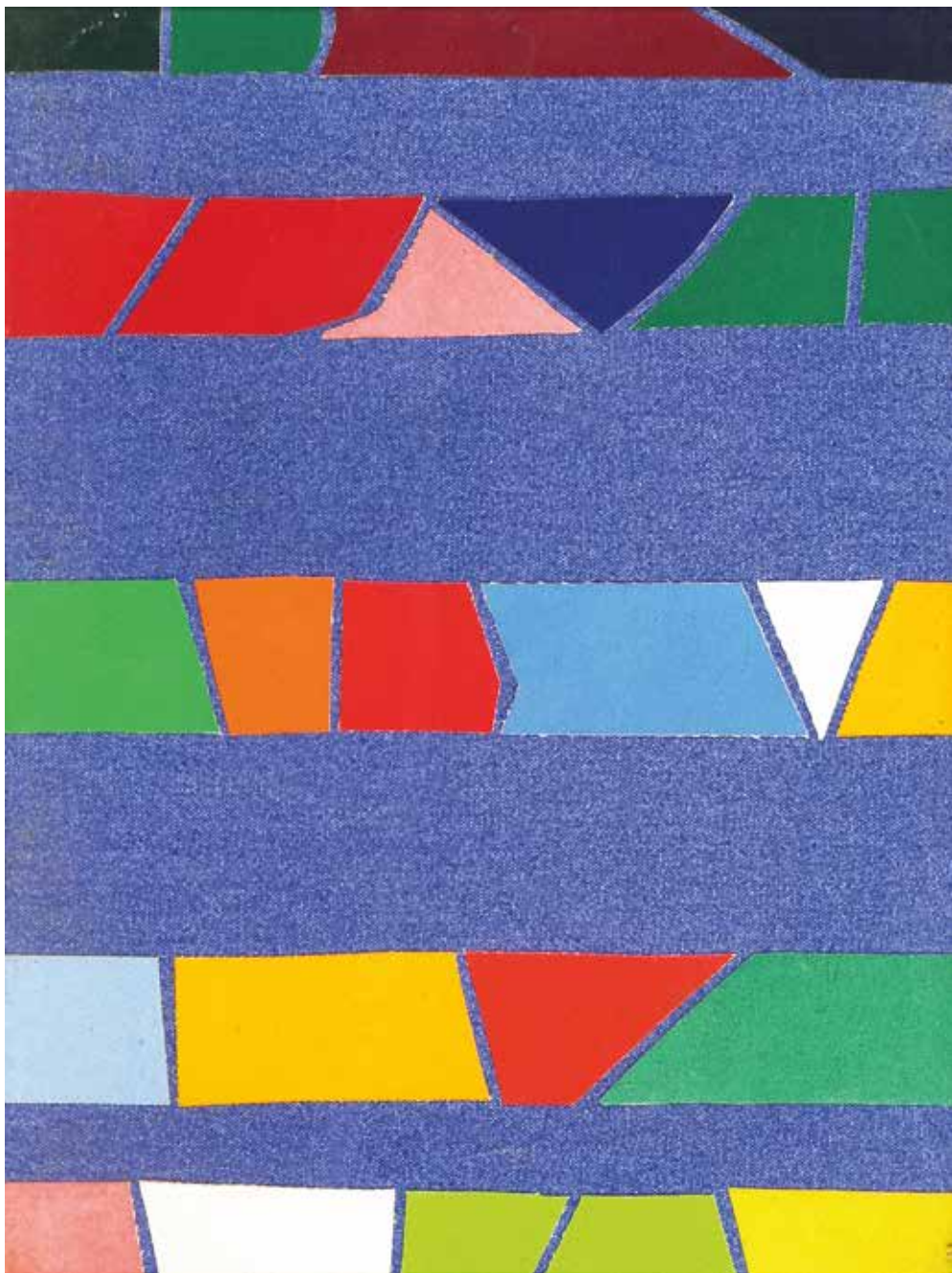
121 GIOVANNI CAMPUS
1929

Struttura modulare continua, 1977

Assemblaggio, plexiglass serigrafati
sovrapposti, cm. 36,5 x 36,5 x 9,5
Firmato e datato sul lato
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





PIERO DORAZIO

1927 - 2005

Alea III, 1972

Collage di tele su tela, cm. 40 x 30

Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta Galleria Carini, Milano sul retro

Etichetta Galleria Dell'Ariete, Milano sul retro

Timbro Quadreria D'Arte Contemporanea, Milano sul retro

Prov. Collezione Privata

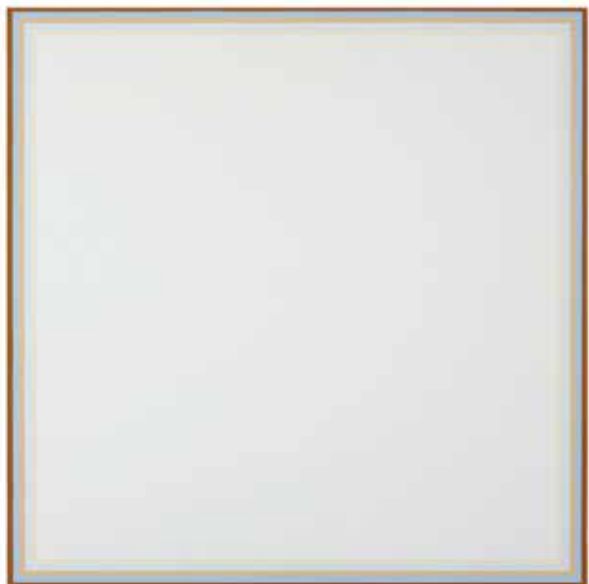
STIMA

15.000,00 - 20.000,00 €

BASE D'ASTA

5.000,00 €

122



123 JORRIT TORNQUIST
1938

OP. 501, 502, 503, 504 "Le 4 stagioni", 1974

Acrilico su tela, cm. 90 x 90 (cadauno)
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Etichetta Studio Casati, Merate sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 30.000,00 - 40.000,00 €
BASE D'ASTA 10.000,00 €



DAVIDE NIDO
1966 - 2014

Senza titolo, 2011

Colle termofusibili su tela, cm. 10 x 10
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €

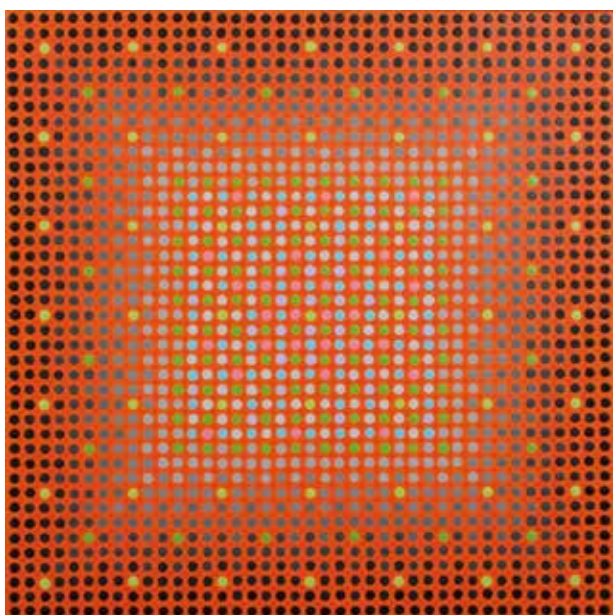


DAVIDE NIDO
1966 - 2014

Orbicolare, 2009

Colle termofusibili su tela,
cm. 60 x 60
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 10.000,00 - 12.000,00 €
BASE D'ASTA 4.000,00 €



GIORGIO NELVA
1940

Cromotronico 46.24, 1986

Acrilico su tela, cm. 50 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
BIBLIOGRAFIA: " Generazione Anni Quaranta,
tomo II ", Edizioni Bora, 2009, tav. 1405
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

127 CARLO NANGERONI
1922

Lune rosse, 1997

Tecnica mista su tela, cm. 60 x 34
Firmato e datato sul retro
Etichetta Lagorio Arte, Brescia sul retro
Etichetta Mostra Carlo Nangeroni,
Casa del Console Calice Ligure sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



128 FRANCO COSTALONGA
1933

Oggetto cromocinetico, OCTVB, 1972

Assemblaggio, 3 semisfere in box,
cm. 35 x 35 x 8,5
Firmato e datato sul lato
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

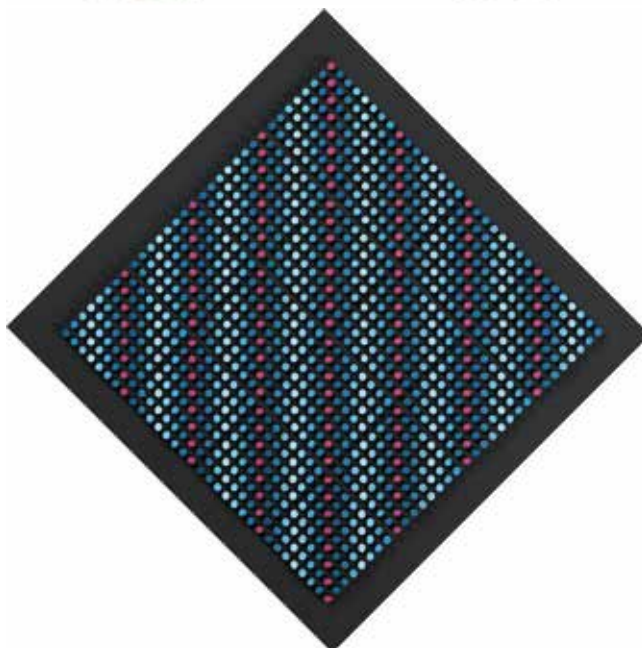


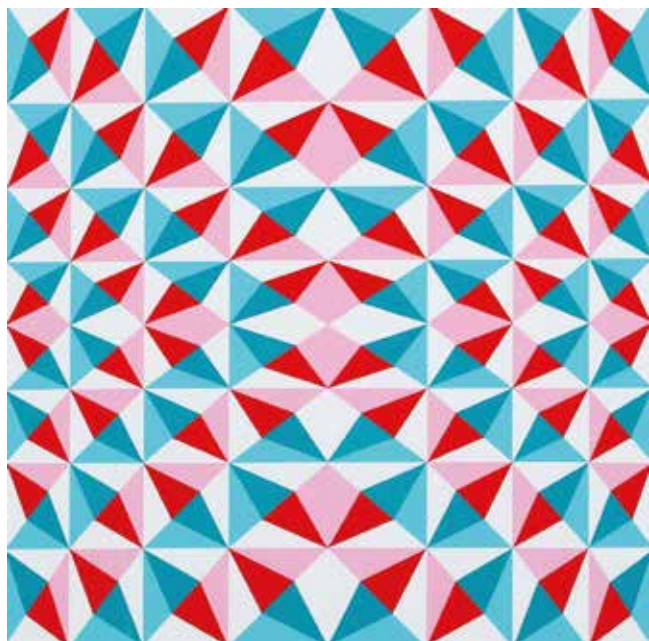
129 FRANCO COSTALONGA
1933

GLQDGMMBBSN, 1975

Cilindri colorati su tavola, cm. 40 x 40
Firmato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Etichetta 10 AM Art Milano su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





MASSIMO SALVADORI
1960

M2R93, 2014

Acrilici su tela su tavola, cm. 40 x 40
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €
BASE D'ASTA offerta libera

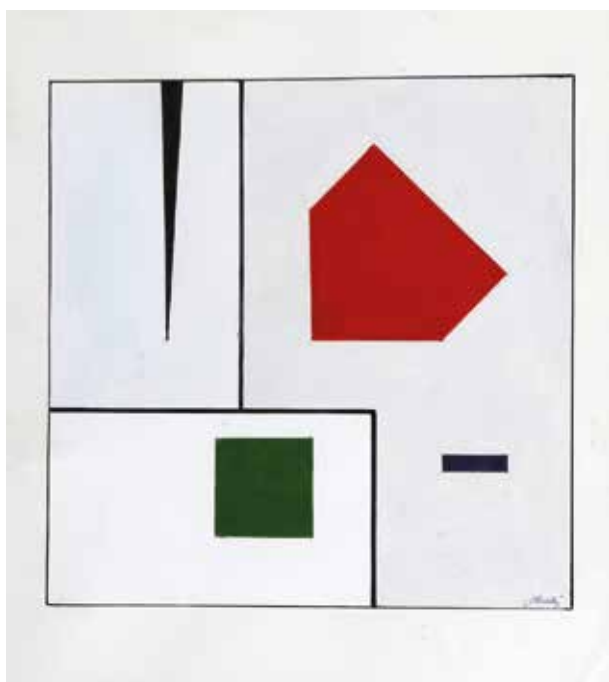


JORRIT TORNQUIST
1938

OP. 31, 1970

Acrilico su tela, cm. 20 x 40
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



JUAN NICOLAS MELE'
1923 - 2012

Senza titolo

Tempera su carta, cm. 27 x 24
Firmato in basso a destra
Autentica di Armando Nizzi sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

133 HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Relief couleur, 1982

Acrilico e rilievi su tavola,
cm. 90 x 90 x 1
Firmato e datato sul retro
Timbro Studio F22, Palazzolo sul retro
Timbro Lagorio Arte, Brescia sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €
BASE D'ASTA 3.000,00 €

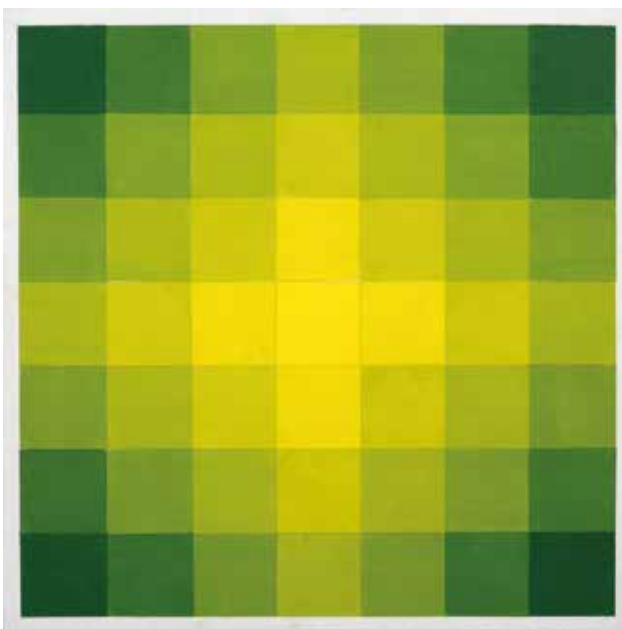


134 HUGO DEMARCO
1932 - 1995

Senza titolo, 1980

Olio su tavola, cm. 37,5 x 37,5
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
L'opera presenta un leggero alone
nella parte centrale
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



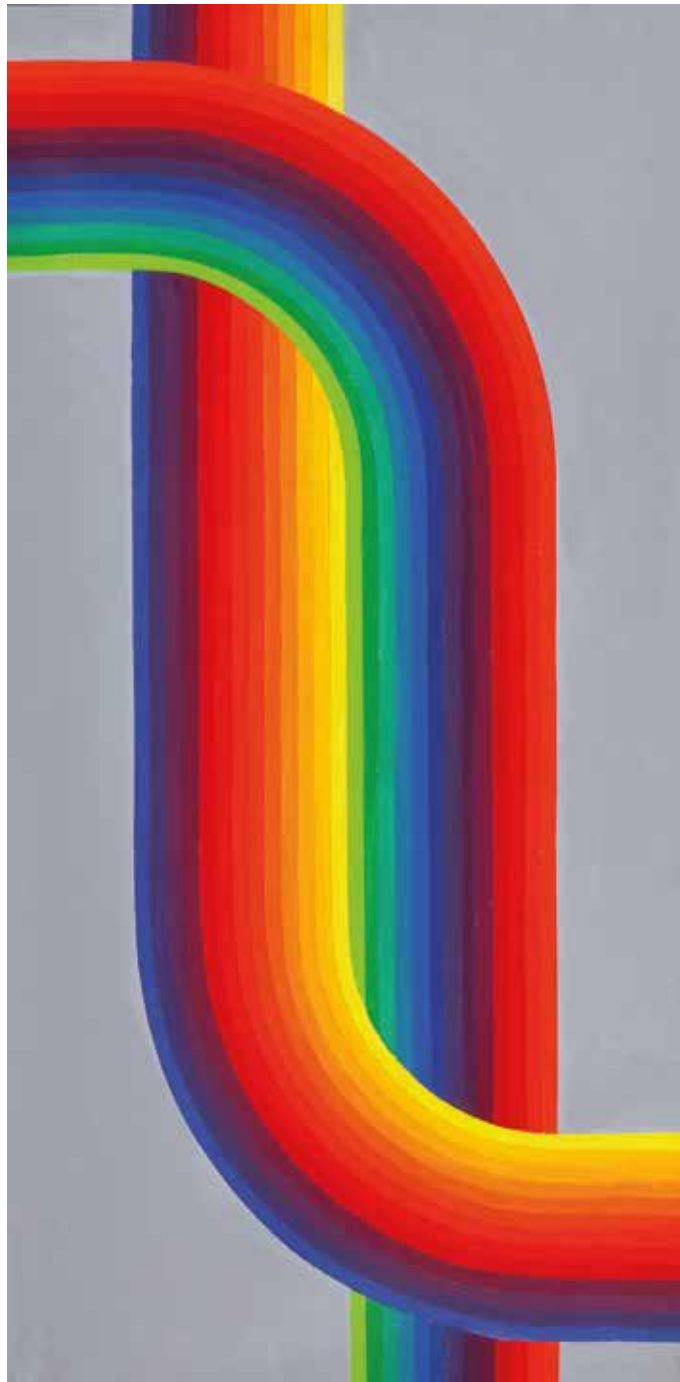
135 HORACIO GARCIA ROSSI
1929 - 2012

P. 019, 1975

Acrilico su tela, cm. 20 x 20
Firmato e datato sul retro
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Galleria Sincron Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





JOEL STEIN
1926 - 2012

Peinture en progression chromatique, 1974

Acrilico su tela, cm. 80 x 40
Firmato e datato sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA	7.000,00 - 9.000,00 €
BASE D'ASTA	4.000,00 €

136



137 JULIO LE PARC
1928

Ondes 138, Serie 3 N. 8, 1974

Acrilico su tela, cm. 33 x 42

Firmato e datato sul retro

Etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Bergamo sul retro

ESPOSIZIONI: " Julio Le Parc ", mostra personale presso la Galleria Lorenzelli di Bergamo, 1975

Prov. Collezione Privata

STIMA	15.000,00 - 25.000,00 €
BASE D'ASTA	5.000,00 €



HANS JORG GLATTFELDER
1939

138

Pyr 125/69, 1969

Rilievi con piramidi, cm. 50 x 50 x 10
Firmato e datato sul retro
Timbro dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA	14.000,00 - 16.000,00 €
BASE D'ASTA	5.000,00 €



Fotografia dell'opera in fase statica



Fotografia dell'opera in fase dinamica

139

GRUPPO MID
1963/64

Quadro stroboscopico, 1965

Matrice a dischetti neri su materiale vinilico con luce fredda,
cm. 48 x 48 x 8

Movimento manuale

Etichetta Gruppo MID sul retro

Opera n. 3/9

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 20.000,00 €
BASE D'ASTA 5.000,00 €



GIOVANNI SANTI SIRCANA
1941

Forme componibili, 1973

Magneti permanenti su acciaio inox,
cm. 60 x 60 x 1

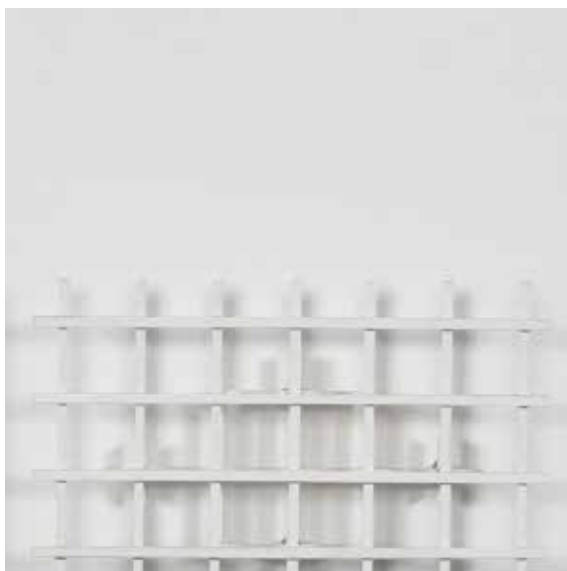
Firmato e datato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



SALVADOR PRESTA
1925

Senza titolo, 1968/70

Legni sovrapposti su tavola,
cm. 34,5 x 34,5 x 6

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €

BASE D'ASTA 1.000,00 €



BRUNO MUNARI
1907 - 1998

Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario, 1970

Pennarelli e collage su carta, cm. 50 x 70

Firmato e datato in basso a destra

Prov. Galleria Sincron Brescia

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €

143 PAOLO SCIRPA
1934

Equilatero componibile cromo percettivo, 1984/96

Acrilico su tela, cm. 156 x 90

Firmato e datato sul retro

BIBLIOGRAFIA: “ Generazione Anni Trenta ”,

Edizioni Bora, 2000, tav. 790

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



144 FRANCO FABIANO
1933 - 2005

Rosso, 1965/73

Tecnica mista su tela, cm. 100 x 100

Firmato e datato sul retro

Timbro Associazione Artisti Bresciani

sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 8.000,00 - 10.000,00 €

BASE D'ASTA 3.000,00 €



145 SARA CAMPESAN
1924

Immagine circolare, 1965

Olio su tela e plexiglass circolare, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 6.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €





MARCELLO MORANDINI

1940

187, 1973

Scultura in legno verniciato, ø cm. 70 (15 cm. profondità)

Firmato e datato sul retro

Pezzo unico

Etichetta dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 20.000,00 - 25.000,00 €

BASE D'ASTA 10.000,00 €

146



147 FRANCO GRIGNANI
1908 - 1999

Periodica 499, 1970

Acrilico su cartone schoeller, cm. 73 x 73

Firmato e datato sul retro

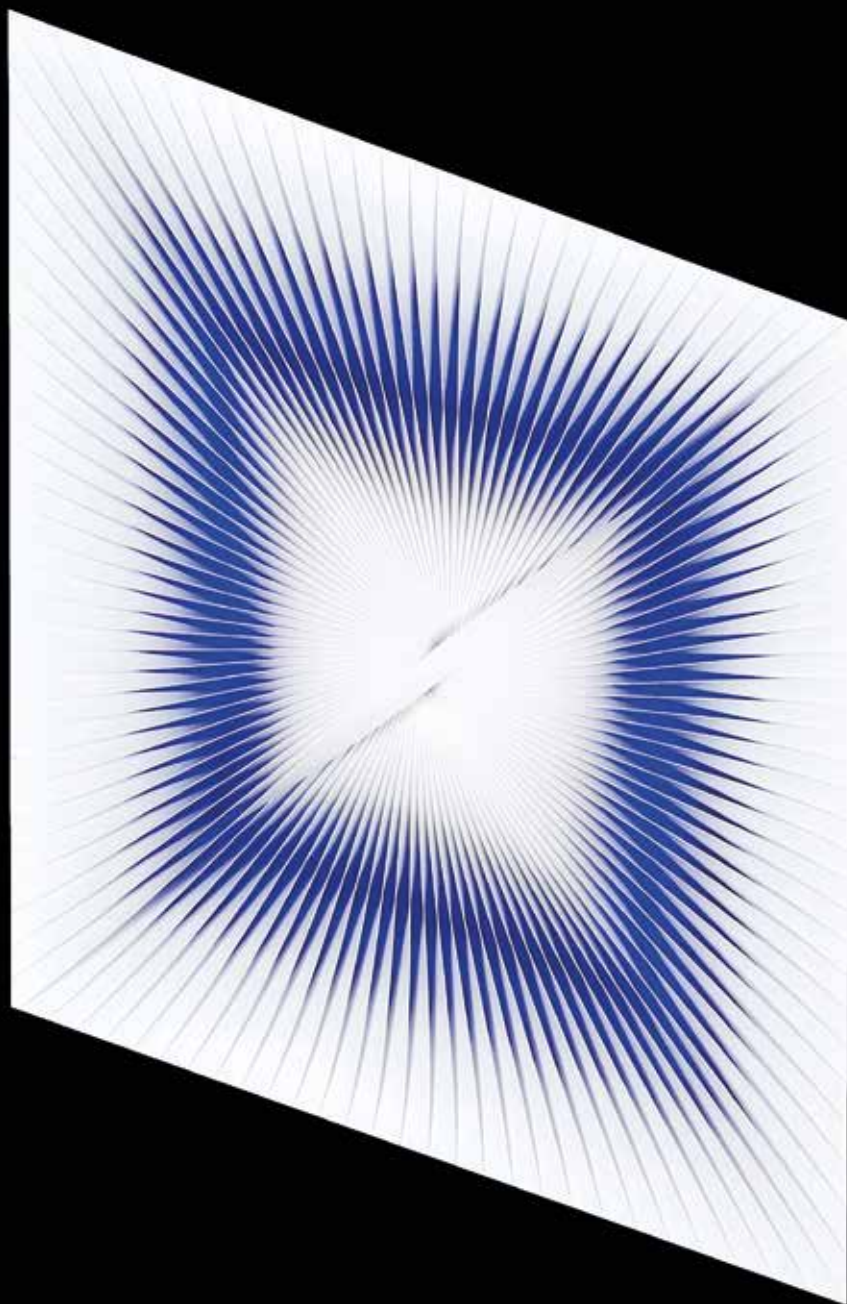
Autentica Archivio Manuela Grignani su fotografia

Timbro ed etichetta Galleria Lorenzelli Milano sul retro

BIBLIOGRAFIA: “ Franco Grignani, Antologica ”, Rotonda di via Besana, Giulio Carlo Argan, 1975, p. 219

Prov. Collezione Privata

STIMA	20.000,00 - 30.000,00 €
BASE D'ASTA	10.000,00 €



148

ALBERTO BIASI
1937

Dinamica del gruppo enne, variante del 1980, 1980

Lamelle in PVC, lato cm. 20 x 18, diagonale cm. 30 x 22,
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

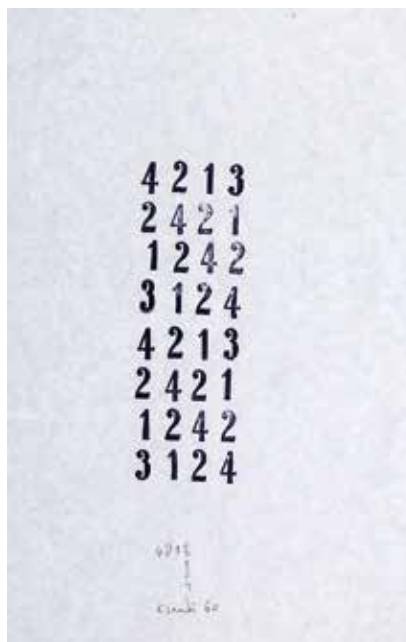
STIMA	12.000,00 - 14.000,00 €
BASE D'ASTA	5.000,00 €

149 EDOARDO LANDI
1937

4213 3124, 1960

Inchiostro su carta, cm. 30 x 21
Firmato e datato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

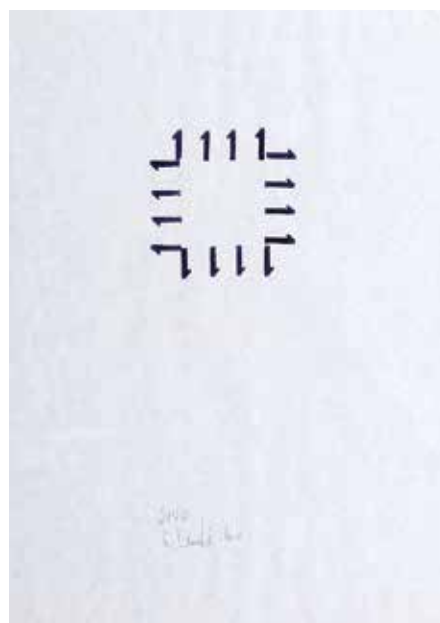


150 EDOARDO LANDI
1937

Uno, 1960

Inchiostro su carta, cm. 29,5 x 21
Firmato e datato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 4.000,00 - 5.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €

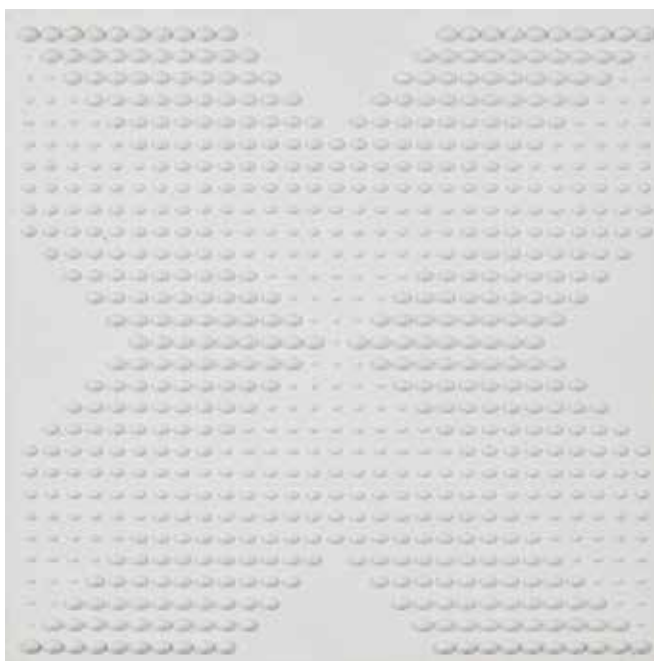


151 JURAJ DOBROVIC
1928

Variation upon a theme "fields" 1963 n. 2, 1974

Rilievi su tavola, cm. 44 x 44 x 1
Firmato e datato sul retro
Prov. Galleria Sincron Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA 3.000,00 - 4.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €





152

JORGE EDUARDO EIELSON
1924 - 2006

Quipus 24 V - 1, Roma 1968 (Parigi 1971)

Tela con nodo su tavola, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Autentica Archivio Eielson Il Chiostro Arte, Saronno su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 15.000,00 - 25.000,00 €

BASE D'ASTA 5.000,00 €



153 TURI SIMETI
1929

4 ovali rossi, 2003

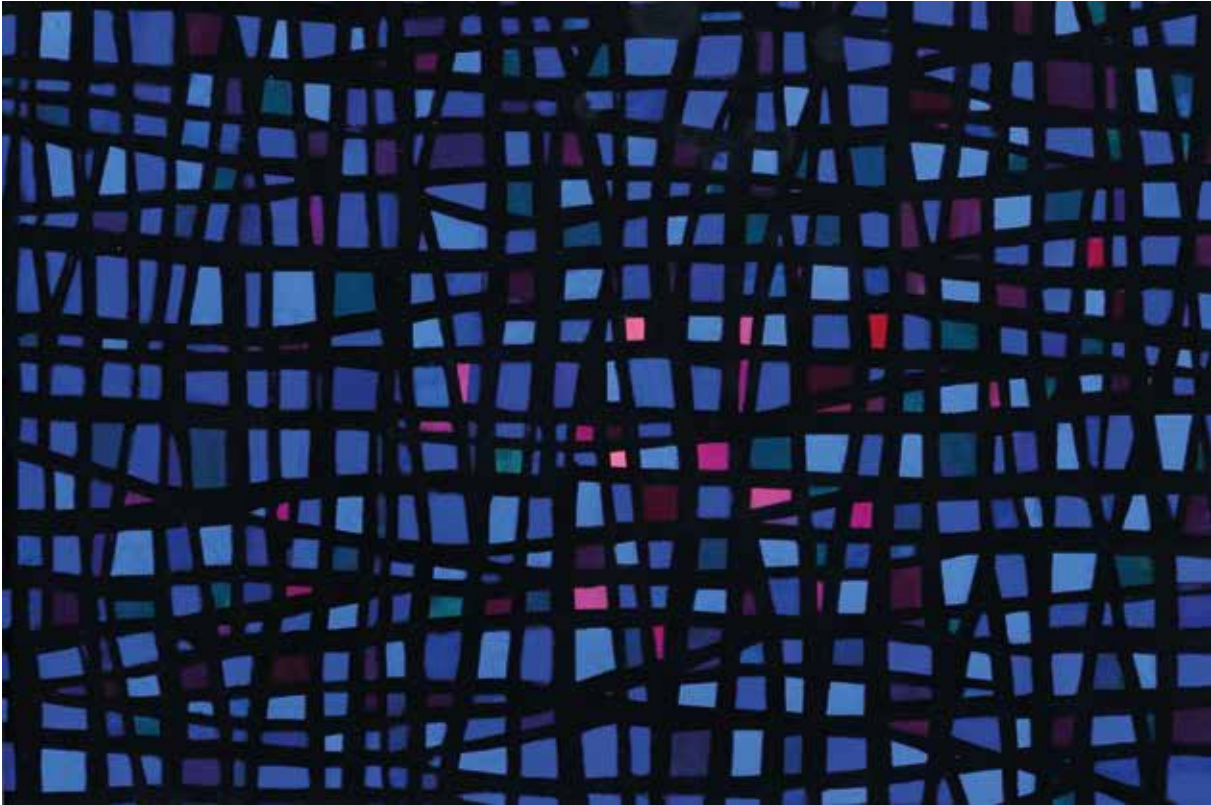
Acrilico su tela sagomata, cm. 80 x 80

Firmato e datato sul retro

Certificato Archivio Simeti a cura della Dep Art Milano N. 2003-R0803

Prov. Collezione Privata

STIMA	30.000,00 - 40.000,00 €
BASE D'ASTA	10.000,00 €



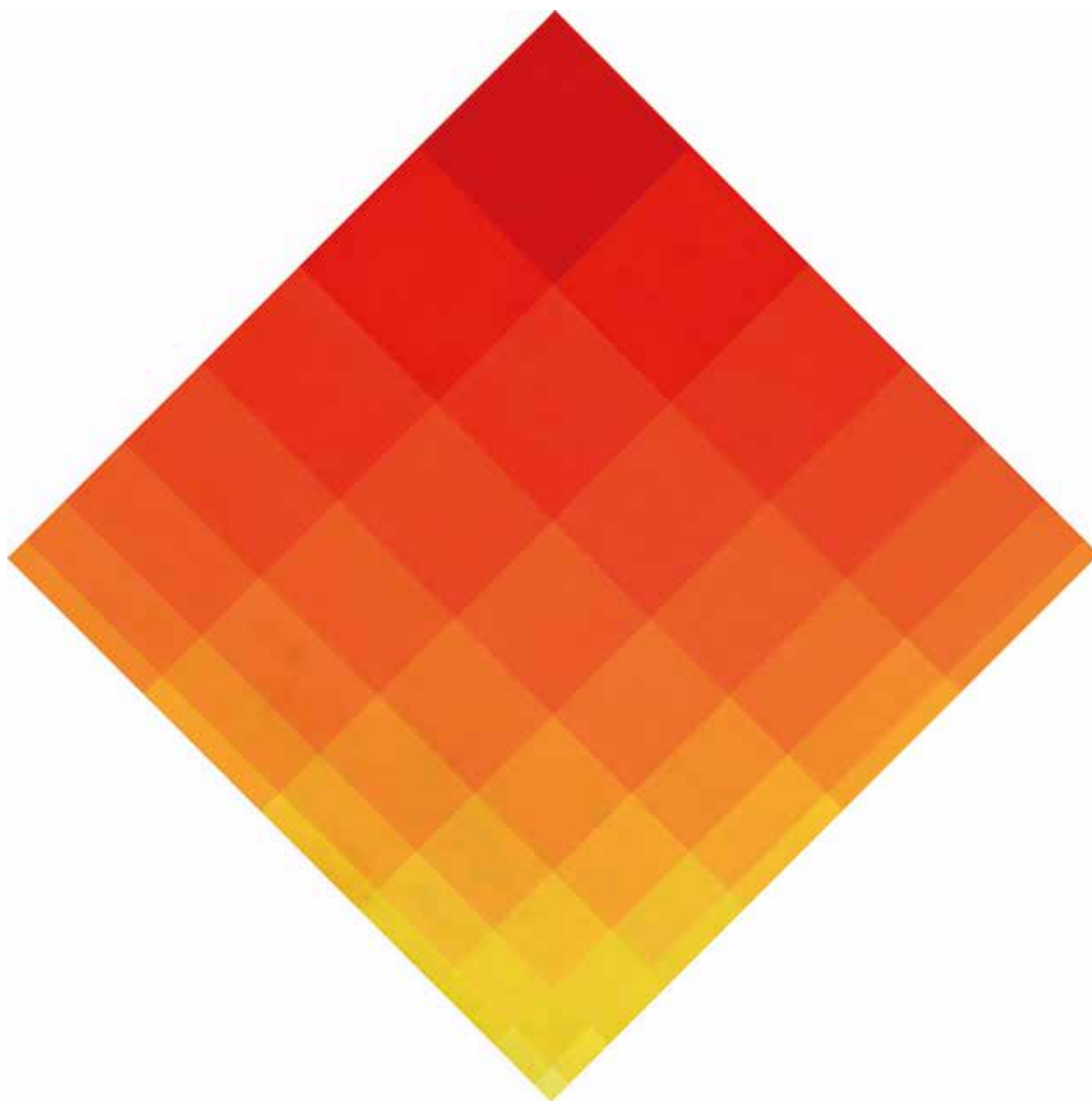
MARIO BALLOCCO
1913 - 2008

154

Senza titolo, 1950

Tempera su carta, cm. 22 x 32
Firmato e datato sul retro
Catalogo Mario Ballocco n. 50/4
Dedica dell'artista sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 6.000,00 €
BASE D'ASTA 1.000,00 €



155 **MARIO BALLOCCO**
1913 - 2008

Gradazione modulari di chiarezze, 1966

Olio su tavola, cm. 70 x 70 (lato)
Firmato e datato sul retro
Autentica dell'artista su fotografia
Timbro Brerarte srl, Milano su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA **15.000,00 - 25.000,00 €**
BASE D'ASTA **5.000,00 €**



PIERO GILARDI

1942

Meriggio marino, 2001

Scultura in poliuretano espanso,

cm. 65 x 66 x 43

Firmato e datato sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



GIUSEPPE AMADIO

1944

Blebe

Acrilico su tela, cm. 122 x 44

Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 7.000,00 €

BASE D'ASTA 2.000,00 €



STEFANO BRUNELLO

1960

Spirale Pitagora

Estroflessione su tela, cm. 50 x 50

Firmato sul retro

Autentica dell'artista su fotografia

Prov. Collezione Privata

STIMA 1.000,00 - 2.000,00 €

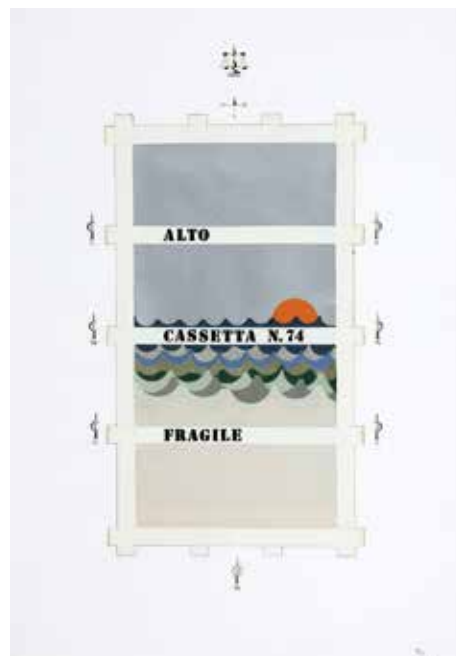
BASE D'ASTA offerta libera

159 GUGLIELMO ACHILLE CAVELLINI
1914 - 1990

Alto, cassetta n. 74, fragile, 1969

Collage su carta, cm. 70 x 50
Firmato e datato in basso a destra
Prov. Galleria Sincron Brescia
Prov. Collezione Privata

STIMA 2.000,00 - 3.000,00 €
BASE D'ASTA 500,00 €



160 ENRICO BORDONI
1904 - 1969

Senza titolo, anni 50

Olio su tavola, cm. 80 x 70
Firmato in basso a destra
Prov. Collezione Privata

STIMA 5.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA 2.000,00 €



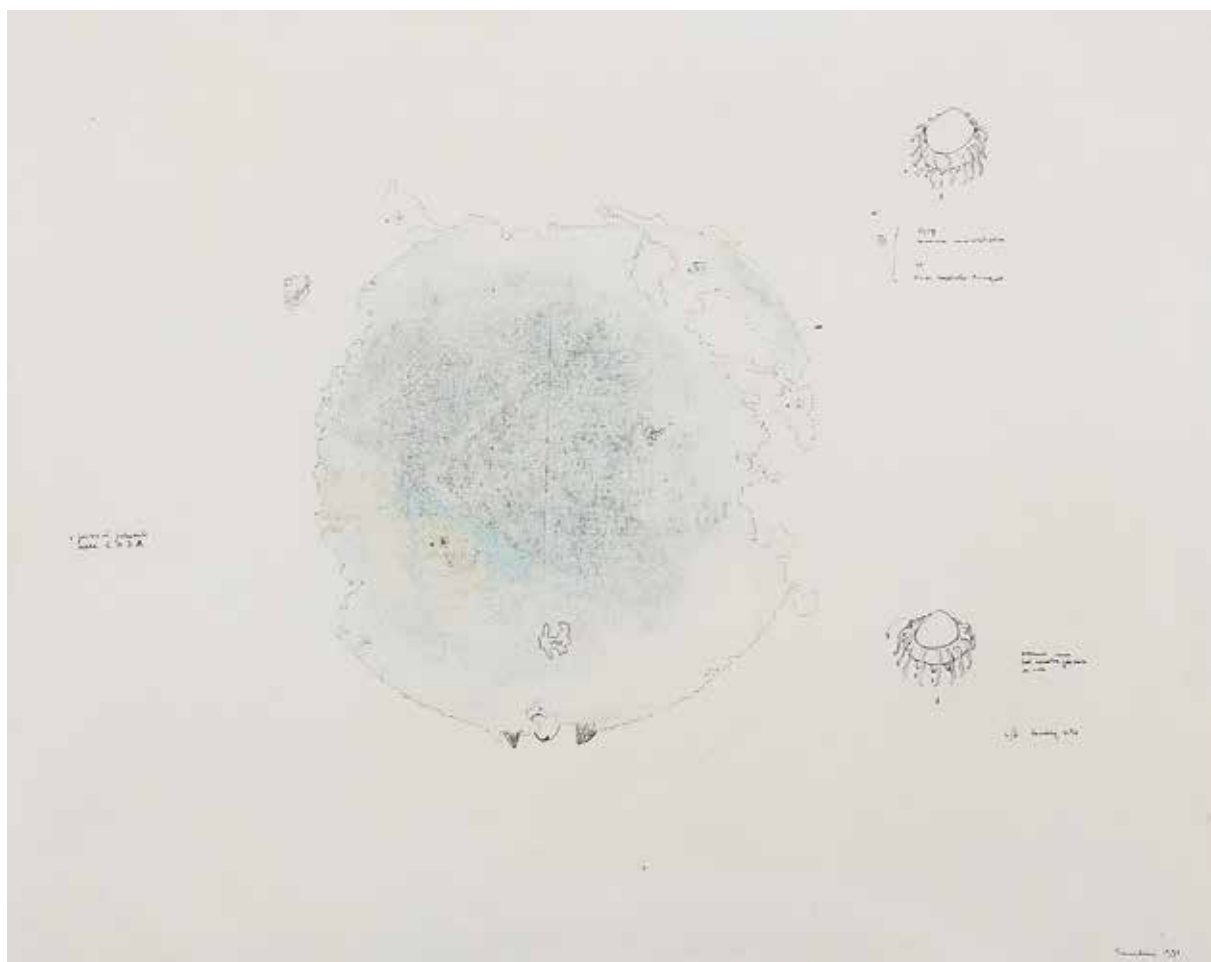
161 DADAMAINO
1930 - 2004

Alfabeto della mente, lettera 16, 1981

Inchiostro su carta, cm. 70 x 50
Firmato e datato sul retro
Autentica Archivio Dadamaino su fotografia
Prov. Collezione Privata

STIMA 7.000,00 - 8.000,00 €
BASE D'ASTA 4.000,00 €





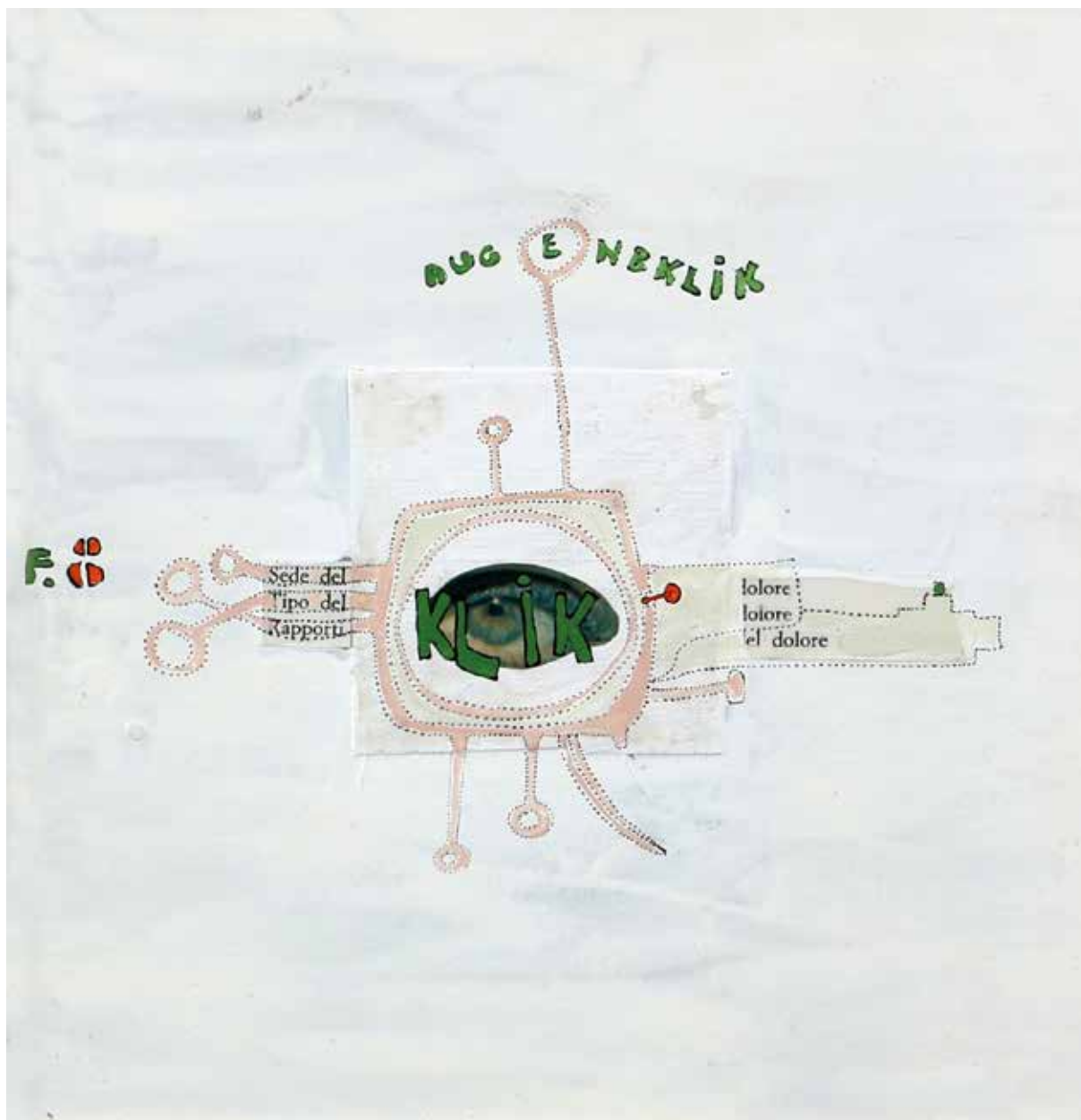
GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

Senza titolo, 1971

Tecnica mista su carta, cm. 27,5 x 35
Firmato e datato in basso a destra
Etichetta Galleria Schwarz, Milano sul retro
Etichetta Galerie Buchholz, Munchen sul retro
Prov. Collezione Privata

STIMA	6.000,00 - 7.000,00 €
BASE D'ASTA	2.000,00 €

162



163 GIANFRANCO BARUCHELLO
1924

Augenb (klik), 1966

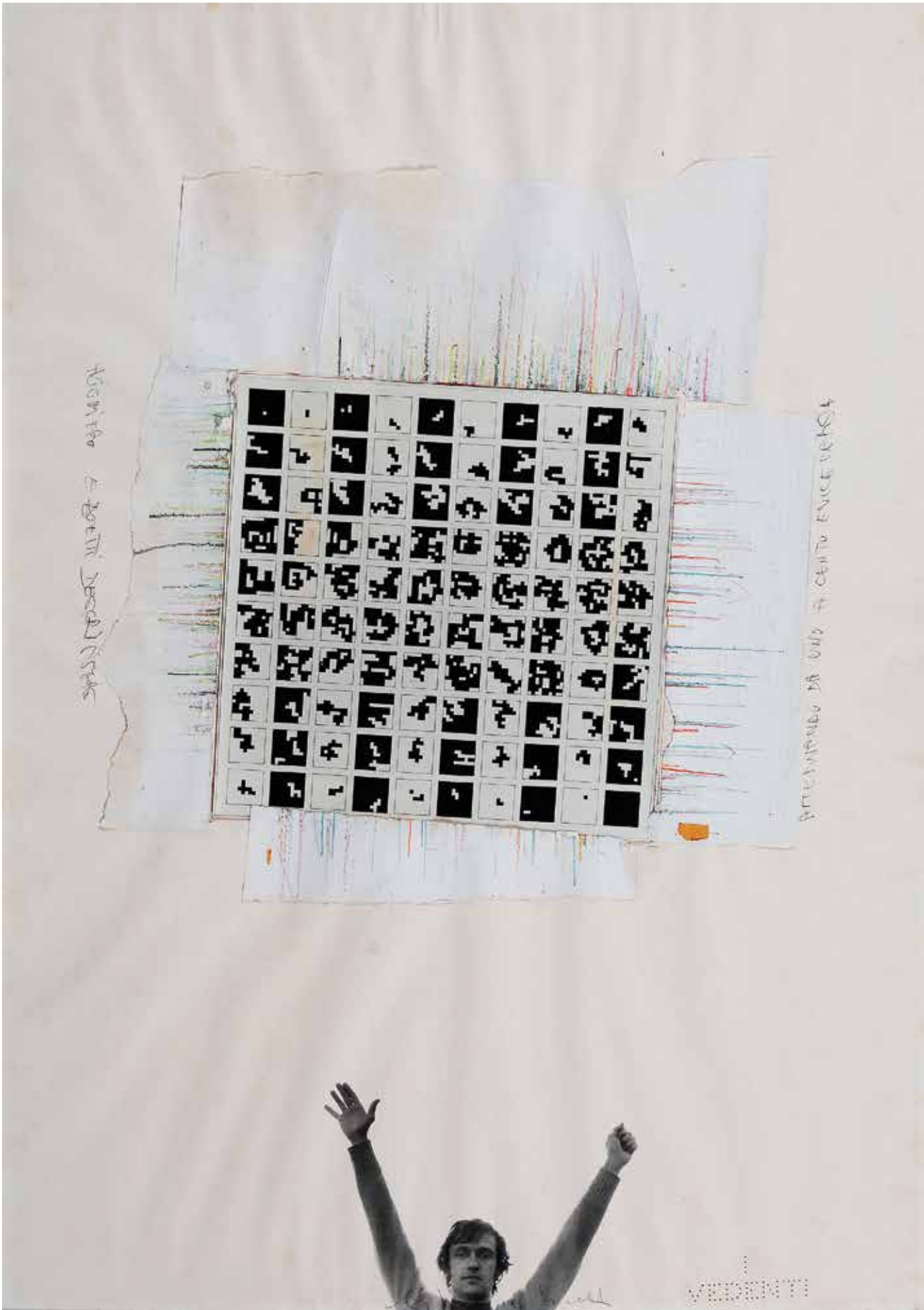
Smalti e collage su alluminio, cm. 20 x 20

Firmato e datato sul retro

Dedica dell'artista sul retro

Prov. Collezione Privata

STIMA	10.000,00 - 12.000,00 €
BASE D'ASTA	5.000,00 €



L'idea del vedente e del non vedente, come lavoro sugli opposti, su l'uno e l'altro è un punto centrale nella serie dei *Vedenti*, dove il gioco positivo/negativo, chiaro/scuro prende forma sulla superficie rugosa della tavola rimandando ancora alla dialettica tra due realtà: una latente l'altra percepibile, complementari l'una all'altra come il rapporto del non vedente con il vedente. *I Vedenti* è infatti il nome collettivo che un non vedente assegna a coloro che possono vedere e con questa semplice tautologia Boetti chiarisce che la vista rappresenta solo una metà della realtà.

“Con una visione a posteriori delle cose che ho fatto, mi rendo conto che ho sempre lavorato sulla metà. Il doppio è l'unità mancante. Quella non c'è mai. C'è o la metà o il doppio.

In definitiva, poi, questo meccanismo l'ho usato in parecchi miei lavori, anche nei lavori come il mio nome e il mio cognome. Invece di uno, metto mezzo e con questo piccolo intervento, linguisticamente, già diventano due persone. Diventano così reali che, appunto, persone che non hanno contatti con me pensano veramente che io abbia un fratello gemello. Ed è proprio vero, insomma, mi piace lavorare sulla metà o sul doppio che è questa unità mancante, che non esiste...”



[...] sulla superficie Boetti ha impresso col dito una serie di buchi ordinati che formano la parola “i vedenti”, una scritta che può essere letta sia dai vedenti che dai non vedenti (col tatto).

164 ALIGHIERO BOETTI

1904 - 1994

San Bernardino (Alternando da uno a cento e viceversa), 1979

Collage e tecnica mista su carta, cm. 70 x 50

Firmato in basso al centro

Timbro Studio La Torre Pistoia sul retro

Certificato Archivio Alighiero Boetti su fotografia

BIBLIOGRAFIA: “Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale”,

Milano 2012, tomo II, n. 1151

ESPOSIZIONI: Alighiero Boetti, Studio La Torre Pistoia, maggio 1979

Prov. Collezione Privata

STIMA 50.000,00 - 60.000,00 €

BASE D'ASTA 20.000,00 €

ARTISTI

Accardi Carla 90
Afro 3
Agam Yaacov 12
Amadio Giuseppe 157
Apollonio Marina 15
Aubertin Bernard 110, 111, 112, 113, 114

Ballocco Mario 154, 155
Baruchello Gianfranco 162, 163
Bianco Remo 107
Biasi Alberto 28, 148
Binga Tomaso 96
Bionda Mario 104
Bischoffhausen Hans 116
Boero Renata 102, 103
Boetti Alighiero 164
Bonalumi Agostino 11
Bordoni Enrico 160
Borella Rocco 54
Bozzolini Silvano 101
Brunello Stefano 158

Cacciola Enzo 72
Calderara Antonio 26
Campesan Sara 145
Campus Giovanni 119, 120, 121
Carpi Cioni 118
Carra Carlo 4
Carrega Ugo 37
Cartella 6 serigrafia 23
Castellani Enrico 24
Cavellini Guglielmo Achille 159
Ceccobelli Bruno 100
Cesar 25
Chiari Giuseppe 99
Chin Hsiao 56, 57
Colombo Roberto 92, 93
Costalonga Franco 128, 129

Dadamaino 161
Dangelo Sergio 79, 80, 81, 82
De Alexandris Sandro 94
De Chirico Giorgio 1, 2
De Lutti Pierluigi 98
De Maria Nicola 91
Della Torre Enrico 34
Demarco Hugo 19, 133, 134
Depero Fortunato 106
Dobrovic Juraj 151
Dorazio Piero 122

Eielson Jorge 152
Esposito Enzo 35
Fabiano Franco 144
Ferrari Vincenzo 36
Finzi Ennio 117
Fontana Lucio 16, 17
Forgioli Attilio 89
Franceschini Edoardo 29, 30
Fusi Walter 53

Galliani Omar 32
Gastini Marco 68, 69
Gilardi Piero 156
Glattfelder Hans Jorg 138
Griffa Giorgio 58, 59, 60, 61, 62
Grignani Franco 20, 147
Gruppo MID 139
Guarneri Riccardo , 63, 64

Holweck Oskar 115

Kolar Jiri 47

Lam Wilfredo 10
Landi Edoardo 149, 150
Le Parc Julio 18, 137
Licata Riccardo 105

Marchegiani Elio 71
Mariani Umberto 95
Marotta Gino 45
Marrocco Armando 55
Masi Paolo 52
Matino Vittorio 73
Melè Juan Nicolas 132
Miro Joan 5
Morandini Marcello 146
Munari Bruno 27, 142
Mussio Magdalo 46

Nangeroni Carlo 127
Nelva Giorgio 126
Nido Davide 124, 125
Nigro Mario 109

Olivieri Claudio 66, 67
Ortelli Gottardo 74

Pacus Stanislao 97
Paladini Marco 33
Paolini Giulio 13
Pasmore Victor 6
Patella Luca Maria 48
Patelli Paolo 50
Peverelli Cesare 83, 84
Pinelli Pino 65, 76
Pistoletto Michelangelo 108
Presta Salvador 141

Raciti Mario 85, 86
Rapetti Alfredo 43, 44
Rauschenberg Robert 7
Reggiani Mauro 40
Renouf Edda 49
Rossi Horacio Garcia 135
Ruggeri Piero 51

Salvadori Massimo 130
Santi Sircana Giovanni 140
Scaccabarozzi Antonio 77
Scanavino Emilio 39
Schawinsky Xanti Alexander 42
Scirpa Paolo 143
Sermidi Sergio 78
Simeti Turi 153
Soto Jesus Rafael 14
Stein Joel 136
Simeti Turi 88, 89, 90
Stein Joel 65

Tapies Antoni 8, 9
Tornquist Jorrit 123, 131

Uncini Giuseppe 41

Vaglieri Tino 31
Vago Valentino 87, 88
Villa Emilio 22

Wilding Ludwig 21

Zanotti Romano 38
Zappettini Gianfranco 70, 75

DOCUMENTO PARTECIPAZIONE

- Partecipazione telefonica
 Offerta scritta e partecipazione telefonica

Nome & Cognome _____

Indirizzo _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

Documento d'Identità (*allegare copia*) _____

Telefono _____ **Email** _____

Con la presente scheda intendo partecipare alla vostra asta del _____ .

Dopo aver letto e accettato le condizioni specificate nel catalogo e nel sito dichiaro di concorrere fino ad un massimo di Euro come sotto descritto.

LOTTO N°	DESCRIZIONE LOTTO	OFFERTA MASSIMA
		€
		€
		€
		€
		€

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della L. 675/96 si rende noto che i dati personali saranno oggetto di trattamento anche mediante l'utilizzo di procedure informatiche e telematiche per finalità direttamente connesse con l'attività Studio d'Arte Martini – Casa d' Aste (invio materiale informatico, divulgativo, ecc.) . Relativamente al suddetto trattamento l'interessato potrà esercitare tutti i diritti di cui all'art. 13 della L 675/96. Si intende che le offerte sopra indicate andranno sempre maggiorate del diritto fisso d'asta, in ragione del 20% di aggiudicazione IVA compresa.

Data:

Firma:

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti vengono messi in vendita nella sede aperta al pubblico dello Studio d'Arte Martini (via Repubblica Argentina 112, Brescia), il quale agisce quale mandatario in esclusiva in nome e per conto di ciascun Venditore, il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso lo Studio d'Arte Martini. Gli effetti della vendita – salvo il caso in cui si tratti di beni di proprietà dello Studio d'Arte Martini - si producono sul Venditore. Lo Studio d'Arte Martini non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre a quella ad esso derivante dalla propria qualità di mandatario.
2. Lo Studio d'Arte Martini si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente di variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato con il Venditore.
3. I beni oggetto degli incanti sono aggiudicati al miglior offerente. Il pagamento dovrà avvenire per intero entro 7 giorni dall'aggiudicazione a mezzo bonifico bancario, assegno circolare o contanti. Nel rispetto delle norme anticiclaggio è escluso il pagamento in contanti per importi superiori a € 999,99.
4. Nel medesimo termine di 7 giorni di cui all'art. 3 che precede, l'aggiudicatario corrisponderà allo Studio d'Arte Martini, oltre al corrispettivo dell'aggiudicazione, un importo pari al 20% del medesimo prezzo a titolo di commissione d'Asta. Tale importo si intende comprensivo di IVA e dell'eventuale diritto di seguito. In caso di mancato pagamento lo Studio d'Arte Martini potrà alternativamente procedere con l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto e di pagamento, ovvero alienare il lotto a trattativa privata oppure in un'Asta successiva in danno all'Aggiudicatario, salvo in ogni caso il risarcimento dei danni subiti. L'oggetto sarà custodito dallo Studio d'Arte Martini a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non sarà alienato come sopra, ovvero restituito al Venditore d'intesa col medesimo.
5. Anche ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, è richiesto a ogni partecipante di compilare prima di ogni Asta una Scheda di Partecipazione con indicazione dei dati personali e delle referenze bancarie, nonché di fornire copia di un documento di identità e del codice fiscale.
6. Lo Studio d'Arte Martini può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte, telefoniche o telematiche) a prezzi determinati, effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta.
7. Nel caso di due offerte scritte per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato al Partecipante la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Lo Studio d'Arte Martini si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Partecipanti non conosciuti o reputati inaffidabili a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura dell'offerta effettuata o, in ogni caso, fornita idonea garanzia. All'atto dell'aggiudicazione lo Studio d'Arte Martini potrà chiedere all'Aggiudicatario di confermare le proprie generalità e di fornire referenze bancarie congrue e, comunque controllabili, unitamente a ogni altra informazione necessaria o utile per l'acquisto. In caso di inesattezza o di incompletezza dei dati e delle informazioni di cui sopra, incluse le informazioni già fornite ex art. 5 o, comunque, in caso di inadeguatezza delle referenze bancarie, lo Studio d'Arte Martini si riserva di revocare l'aggiudicazione del lotto.
8. Lo Studio d'Arte Martini, ai sensi e nei limiti di cui all'art. 1229 c.c., declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione dei lotti contenuta nei cataloghi, nella brochure, nel proprio sito Internet e in qualsiasi altro supporto informativo o promozionale. Le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra informazione o illustrazione, sono puramente indicative e non potranno generare alcun affidamento nei partecipanti all'asta, sui quali grava l'onere di esaminare preventivamente lo stato di ciascun bene, effettuando o facendo effettuare tutti i controlli e verifiche del caso. Anche in considerazione di ciò, lo Studio d'Arte Martini organizza presso la propria sede, con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta, l'esposizione dei lotti che saranno posti all'incanto consentendo ai propri clienti di accertare le qualità, il tipo, lo stato di conservazione, l'autenticità, la provenienza dei medesimi. Per la lettura dei cataloghi le misure vanno intese in quest'ordine: altezza, larghezza, profondità. Sotto la voce "Provenienza" sono elencati i timbri e le etichette delle Gallerie e delle Collezioni applicati sul retro del dipinto o le informazioni risultanti da eventuali pubblicazioni dell'opera.
9. Le basi d'asta relative al possibile prezzo di partenza di ciascun lotto, tendenzialmente corrispondenti alle riserve di vendita, sono riportate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Le relative stime, effettuate con congruo anticipo rispetto alla data dell'Asta, potranno essere soggette a revisione, d'intesa con il Venditore, a insindacabile giudizio dello Studio d'Arte Martini. La base d'asta resta comunque condizionata dalle offerte pervenute durante i giorni dell'esposizione. Nel caso di offerte giunte prima della messa in Asta del lotto, si partirà dall'ultima offerta massima pervenuta.
10. L'Aggiudicatario, saldato integralmente il prezzo e le commissioni per i diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Previo accordo con l'Aggiudicatario, lo Studio d'Arte Martini potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione del lotto.
11. Ferme restando le condizioni che precedono, lo Studio d'Arte Martini si riserva di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, di concedere eventuali pagamenti rateali, di depositare in magazzino privato/pubblico o vendere privatamente i lotti aggiudicati e non ritirati tempestivamente, di assicurare i lotti aggiudicati, di gestire e risolvere eventuali controversie e contestazioni effettuate da o contro gli Aggiudicatari e, in generale, di intraprendere qualsiasi iniziativa ritenuta opportuna al fine di riscuotere somme dovute dall'Aggiudicatario o anche, a seconda delle circostanze, di revocare l'aggiudicazione del lotto e restituire il prezzo all'Aggiudicatario.
12. Lo Studio d'Arte Martini non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Acquirenti per gli eventuali limiti o divieti relativi all'esportazione dei beni acquistati, né in ordine a eventuali licenze o permessi che l'Acquirente dovrà ottenere o procurarsi in base alle vigenti leggi.
13. Una volta ricevuto l'integrale pagamento del lotto, comprensivo delle relative commissioni d'Asta, lo Studio d'Arte Martini rilascerà all'Aggiudicatario un certificato di garanzia e provenienza per ogni lotto venduto.
14. Le presenti condizioni di vendita, pubblicate sul sito web www.martiniarte.it, si intendono accettate da quanti concorrano all'Asta e sono a disposizione di qualunque interessato che ne faccia richiesta. Per qualunque controversia è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Brescia.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a Studio d'Arte Martini, Borgo Pietro Wührer 125, 25123 Brescia (BS)
Tel. 030 2425709 Fax 0302475196 Email info@martiniarte.it



MARTINI STUDIO D'ARTE

Borgo Pietro Wührer, 125
25123 - Brescia
Tel. 030.2425709 - Fax. 030.2475196
www.martiniarte.it